

UVSQ

université PARIS-SA

PRODUCTIONS DES ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES

Le master "Événementiel, médiation des arts et des sciences - EMAS" est un master professionnel. Au cours de leur formation, les étudiants sont donc placés en situation professionnelle et évalués sur les compétences qu'il leur faudra acquérir pour être pleinement opérationnels.

Découvrez ici une sélection de travaux d'étudiants.

Les colloques

15 colloques organisés par les étudiants depuis 2005

Les projets tuteurés

Exemples de projets réalisés par les étudiants

Publics spécifiques : publics éloignés et empêchés (Cours M1 EMAS - Françoise Hache-Bissette)

2017, 2018, 2019

Audit d'un établissement culturel : quels dispositifs sont mis en place pour la prise en compte de ces publics éloignés et empêchés ?

- > Le musée d'Orsay par Tiffany Boudaud, Axelle Dumas, Alejandra Reyes
- > La petite galerie du musée du Louvre par Alexandra Caignon et Louise Druet
- > Le Palais de la Découverte par Lucille Ballarini, Thelma Rakotomavo et Gwendal Renault
- > La Cité de la Musique-Philharmonie de Paris par Mélina Auguste et Gérald Cardineau
- > Le théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines par Gaëlle Marquet
- > Le théâtre Montansier par Chloé Bouvier et Hermine Renoul
- > Le Louvre médiéval par Alia Le Page, Myriam Noyer
- > Le musée de l'Orangerie par Guillaume Cugnet et Tae Eun Kim
- > L'osmothèque de Versailles par Clémentine Lanotte, Laura Michardière, Laïli Rahimie

2016

Etude comparative de deux établissements culturels : quels dispositifs sont mis en place pour la prise en compte de ces publics spécifiques/empêchés ?

- > Les médiathèques Jean Rousselot de Guyancourt et Pablo Neruda de Malakoff par Juliette Macé-Roussel et Olivia Quérel
- > Le musée des arts et métiers et la grande galerie de l'évolution du Museum d'histoire naturelle par Céline Mercy
- > Le musée Guimet, le musée de l'Homme, le musée de l'immigration par Ana Escribano Matas, Katie Husar, Sarra Mezgar

Initiation à la médiation scientifique (Module de culture générale - L1 et L2 de sciences - Françoise Hache-Bissette)

Présentation du module « Communication et médiation des sciences »

Articles journalistiques

- > Une médiathèque au service des aveugles par Carole Dabadie

- > Etre malvoyant n'est pas un handicap par Alexa Tambon
- > Dans les sciences, la lenteur est à l'honneur par Méric Muzyczka
- > Famelab 2017 - Bien expliqué, c'est pas sorcier! par Florent Amiable
- > Final Famelab France 2017 : la méthode scientifique à l'honneur par Maxime Mahout
- > Guérir définitivement du cancer : est-ce possible? par Marina Oger
- > Cancer de la peau : et si le cochon avait la solution? par Carole Dabadie
- > La voiture électrique : quand économie rime avec écologie par Elodie Lecointe
- > Nouvelle Zoé électrique : quand économie rime avec autonomie par Florent Amiable
- > La vulgarisation de sciences : une nouvelle tendance? par Rachaka Ratnayake
- > La BnF, gardienne de la mémoire écrite par Mathilde Fontaine
- > Des sciences pour tous à la BnF par Maxime Mahout
- > La BnF, point de rencontre des Sciences par Ylène Aboulfath
- > Eolab : consommer moins, c'est possible par Ophélie Bento
- > Paris Saclay, le projet qui dérange par Marie Bourdon
- > L'INRA : la science au service de nos assiettes et de l'environnement par Kim Eustache
- > Une recherche à plusieurs échelles par Mathilde Wangen
- > Les recettes de la médiation scientifique par Cécile Viollet