

JEUDI 19 MAI

11h00 : Ouverture des portes

11h15 : Mot d'accueil et de bienvenue

11h30 - 13h45 : (IA)rtifices : Les IA dans la fiction

Autour d'un échange entre scénariste, illustrateur et essayiste intrigués par l'intelligence artificielle, la table-ronde "(IA)rtifices : les IA dans la fiction" décortique le trait de crayon et les plumes des scénarios catastrophes (ou utopiques) dans des mondes souvent régis par la robotique au-delà de l'être humain.

Thomas Cadène



Auteur et scénariste de bande dessinée, il est notamment connu pour la création de la « bédénovela » *Les Autres Gens*, BD en ligne écrite à la manière d'une série télévisée. Il est le rédacteur en chef adjoint du dessiné d'actualité Topo. Il a également écrit les bandes dessinées d'anticipation *Soon* et *Alt-Life*.

Joseph Falzon



Dessinateur et Illustrateur. Il illustre *Jours de Cendre*, le récit muet d'une fumée envahissant une ville, qui va permettre à l'auteur d'expérimenter un traitement graphique plus charbonné. Il dessine la bande dessinée *Alt-Life*, formidable récit de science-fiction, scénarisé par Thomas Cadène.

Ariel Kyrou



Journaliste, écrivain, essayiste et chroniqueur. Il est spécialisé dans les musiques électroniques, l'art contemporain et la science-fiction. Son dernier ouvrage *Dans les imaginaires du futur : entre, fins du monde, OA, virus et exploration spatiale* évoque les scénarios apocalyptiques en littérature et au cinéma.



15h-17h30 : Cré(IA)tion : La place des IA dans la sphère artistique

Les IA s'invitent dans notre quotidien et entrent dans la sphère artistique. Les robots et logiciels deviennent créateurs, et réalisent dessins, sculptures, vidéos, design, performances... Quelle est la place de l'Homme dans ces créations ? Quelles valeurs ont ces œuvres sur le marché de l'art ?

Professeure d'histoire de l'art à Sciences Po, Présidente de la Fondation Nationale des Sciences Politiques et membre honoraire de l'institut universitaire de France. Elle est écrivaine et commissaire d'expositions parmi lesquelles : *Artistes & Robots* au Grand Palais en 2018.

Laurence Bertrand
Dorléac



Artiste plasticien diplômé de l'Ecole des Beaux-arts de Nantes. Son travail a été présenté en France et à l'international lors d'expositions personnelles à la Fondation Louis Vuitton, au Palais de Tokyo, au Palais Garnier... Il a rejoint des expositions collectives à Séoul, en Corée, en Israël et aux Etats-Unis.

Hoël Duret



Doctorante en histoire de l'art au Centre d'histoire de Sciences Po et Ingénieure d'études pour CulturIA. Sa thèse analyse l'évolution de l'expression émotionnelle à partir des œuvres d'art contemporain qui impliquent des IA, elle s'intègre désormais au sein du projet ANR CulturIA.

Carla Marand



Colloque arts et sciences

LIVRET DE PROGRAMMATION

le 18 et 19 mai 2022

HALLE SAINT PIERRE - 75018



HALLE
SAINT PIERRE

UVSQ

UNIVERSITÉ
DE SAINT-QUENTIN
EN YVELINES

INTELLIGENCE HUMAINE

ET

BÊTISES ARTIFICIELLES

Contacts :



@master_emas



colloque.emas@gmail.com



<https://www.emas.uvsq.fr>

Organisé par :

les étudiantes du

Master EMAS

de UVSQ x Paris Saclay

INTELLIGENCE HUMAINE ET BÊTISES ARTIFICIELLES

Un dialogue homme-machine à travers le prisme des arts et des sciences

Un colloque à destination de tous les publics ! Découvrez l'intelligence artificielle autrement, à travers nos différentes tables-rondes.

Après le colloque de 2021 *COLLUSION - Arts et Sciences en apesanteur*, le Master EMAS s'attaque à la thématique de l'intelligence artificielle en mettant l'accent sur **les relations de l'humain avec la machine dans son quotidien**.

Les participants auront accès à des lectures d'ouvrages, des projections, des débats et des jeux participatifs, loin **du cadre universitaire** que sous-entend souvent le terme "colloque".

Encadrée par des intervenant.e.s aux parcours divers, chaque thématique sera traitée dans sa globalité grâce à différentes approches qui permettront aux **novices curieux** autant qu'aux **spécialistes** du sujet d'y trouver leur compte.

Seront présents, historienne de l'art, expert juridique, journaliste, illustrateur, spécialiste du marketing et conférenciers. Tous ont répondu à l'appel pour apporter des regards complémentaires sur la place de l'IA dans l'art et le quotidien.

LE MASTER ÉVÉNEMENTIEL, MÉDIATION DES ARTS ET DES SCIENCES

Accrédité par l'Université Paris-Saclay, ce master forme ses étudiant.e.s dans le domaine porteur des métiers de la communication, de l'événementiel et de la médiation culturelle scientifique et artistique.

Il repose sur les **synergies entre arts et sciences** et s'adresse à des étudiant.e.s issu.e.s de filières littéraires ou artistiques et de filières scientifiques.

Le parcours en **alternance** prépare ses étudiant.e.s à intégrer le monde du travail, capables de concevoir et de diriger des projets, de travailler en équipe et d'assister les organismes culturels dans l'élaboration d'une médiation adaptées aux spécificités du champ culturel.

LA HALLE SAINT PIERRE, MUSÉE D'ART BRUT

Tournée vers les jardins de la Butte Montmartre, la Halle Saint Pierre abrite un musée, une galerie, une librairie, un auditorium et un café.

C'est dans ce cadre harmonieux et lumineux que sont présentées expositions temporaires et de multiples activités culturelles dédiées aux formes les plus inattendues de la création. En 1995, l'exposition *Art Brut et Compagnie, la face cachée de l'art contemporain*, a inauguré le projet culturel de la Halle Saint Pierre.

Depuis, plus de cinquante expositions ont poursuivi la recherche et la réflexion sur les formes insolites et hors normes de la création contemporaine.

MERCREDI 18 MAI

11h00 : Ouverture des portes

11h15 : Mot d'accueil et ouverture de l'édition 2022

11h30 - 13h30 : **Algorithmes et b(IA)is**

À la croisée des disciplines, mathématiques, sciences sociales et droit, cette table-ronde a pour objectif d'appréhender le fonctionnement d'un algorithme. Y sera décortiquée la manière dont l'être humain y implante ses propres biais, faisant de l'intelligence artificielle un témoin des biais sociétaux auxquels nous sommes toutes et tous confronté.e.s.

Bilel Benbouzid



Maître de conférences au Laboratoire Interdisciplinaire Science Innovation Société (LISIS) de l'Université Gustave Eiffel. Il a écrit une thèse sur les technologies de lutte contre le crime et mène une recherche sur la police prédictive. Il s'investit dans des questions relatives à la régulation des IA.

Laurence Devillers



Professeure en intelligence artificielle à la Sorbonne et chercheuse en IA au Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique (LISN) du CNRS. Elle dirige l'équipe de recherche Dimensions affectives et sociales dans les interactions parlées.

Fabrizio Papa Techera



Président du Directoire de Lexbase qui fusionne l'expertise juridique et l'IA. Ancien avocat et administrateur judiciaire, il a rejoint Lexbase avec l'envie de rendre le droit plus accessible à tous. Il est chargé de la création des produits tech et innovants de Lexbase.

15h00 - 17h30 : **Intelligence Artificielle : Uniformisation Culturelle ?**

Les IA s'intègrent dans les plateformes culturelles à travers une large diversité d'algorithmes. Autour d'une réflexion interdisciplinaire, la table-ronde fera émerger des connaissances sur la construction, la pratique et l'usage de ces algorithmes au sein des plateformes culturelles.

Directeur du département Data Science chez Deezer et docteur en physique quantique. Ses équipes sont en charge des algorithmes de recommandation comme le Flow pour personnaliser le produit et le moteur de recherche de l'application de musique.

Thomas Bouabça



Professeur à Sciences-Po et co-fondateur de Valerian Funds. Passé par Universal Music, Warner Bros ou encore Snapchat France, il a écrit les essais : *La Menace Fantôme - Les industries culturelles face au numérique* et *L'Attaque des Clones - La diversité culturelle à l'ère de l'hyperchoix*.

Emmanuel Durand



Directeur de la transformation et de la stratégie du pass Culture. Désireux de contribuer à la démocratisation de la culture, il est aussi le co-fondateur de Kudakude, association qui a pour but de faire de l'expérience culturelle un vecteur d'échanges et de partage.

Florent Façq

