

LE MUSÉE DES ÉGOUTS DE PARIS

Ou comment faire entrer les publics empêchés dans les égouts ?



TABLE DES MATIÈRES

I - Présentation du Musée des Égouts de Paris	3
1. Historique	3
2. Le Parcours	4
II - L'intégration partielle des publics empêchés au Musée des Égouts de Paris	6
1. État des lieux des dispositifs actuels et de leur accessibilité	6
2. Des obstacles à l'accessibilité encore à résoudre	7
III - Repenser l'espace de visite pour les personnes en situation de handicap	8
Conclusion	10
Bibliographie	11
Annexes	12
Annexe 1 : Les informations sur l'accessibilité dans "Préparer sa visite"	12
Annexe 2 : Tableau récapitulatif des dispositifs de médiation et de leur accessibilité	13
Annexe 3 : Tableau récapitulatif des obstacles à l'accessibilité des publics empêchés	15
Annexe 4 : Les mises en garde trouvées sur le site internet du Musée des Égouts	18
Annexe 5 : Identité visuelle du musée par Téra-crédation	19

I - Présentation du Musée des Égouts de Paris

1. Historique

Le musée des Égouts de Paris, situé au Pont de l'Alma, face au 93 quai d'Orsay dans le 7^e arrondissement, est un musée de la Ville de Paris. Si le musée est implanté dans son lieu actuel depuis 1975, son histoire a commencé plus d'un siècle auparavant.

Lors de l'Exposition Universelle de 1867, les premières visites guidées des égouts de Paris commencent : elles vont de Châtelet à Madeleine en passant par la Concorde via les collecteurs Sébastopol, Rivoli et celui d'Asnières. La première partie se fait en bateau pour les dames et à pieds pour les hommes, puis la seconde partie est effectuée dans des wagonnets, poussés par des égoutiers. Ces visites guidées sont à destination d'une frange très aisée de la population, et ne sont faites que deux mercredis par mois entre avril et octobre. Cette visite étant très prisée, des wagonnets toujours plus grands doivent être construits.

À partir de 1906, le parcours change avec la construction de la première ligne de métro. Il se fait du quai du Louvre à Châtelet en bateau, puis de Châtelet à Arts et Métiers en wagons. Le musée commence à se doter de panneaux pédagogiques expliquant le fonctionnement des égouts et du métier d'égoutier. Le public s'élargit petit à petit aux habitants de Paris plus modestes.

Entre 1939 et 1945, les égouts sont fermés à la visite, le Paris souterrain étant un important réseau de transit à la fois de l'armée et des groupes résistants.

À partir de 1945, les visites reprennent de Concorde à Madeleine en bateau, puis le musée s'installe au collecteur de l'usine d'Alma, son emplacement actuel, à partir de 1975. Le parcours en bateau et en wagonnets disparaît, laissant place à une visite à pied, obligatoirement guidée par des égoutiers jusqu'en 1989, puis pouvant être parcouru en autonomie. Les visites guidées sont toujours possibles sous réservation, et sont faites de nos jours par des médiateurs et non des égoutiers.

De 2018 à 2021, le musée est rénové, entre autres pour construire une entrée avec accès PMR (personne à mobilité réduite), et pour rénover le parcours de visite.

Le Musée des Égouts accueille environ **80 000 visiteurs** par an selon les chiffres de 2017. Sa fréquentation a baissé régulièrement depuis les années 1990 (95 000 visiteurs en 1989).

2. Le Parcours

Le parcours actuel est en deux parties : une partie musée, montrant plusieurs outils pédagogiques pour expliquer l'histoire des égouts de Paris, leur fonctionnement et sensibiliser aux enjeux liés à l'eau dans une grande ville comme Paris ; une partie fonctionnelle, faisant partie de la station de pompage Alma, également agrémentée d'outils pédagogiques, mais plus disparates, et montrant des structures actuelles en fonctionnement ainsi que des outils anciens en exposition. Exceptée l'entrée du musée et la billetterie, l'intégralité des installations sont en sous-sol, à 3m de profondeur en moyenne selon le site internet du musée.

La partie musée expose :

- des outils et équipements d'égoutiers actuels et anciens, sous vitrine
- des panneaux pédagogiques comprenant textes et illustrations, retraçant l'histoire des égouts de Paris
- une table basse où est projetée une évolution du réseau des égouts de Paris dans le temps
- 3 dispositifs de projection vidéo associée à une douche sonore
- une maquette interactive lumineuse expliquant le parcours de l'eau habituel dans une rue de Paris

La partie usine expose :

- des panneaux pédagogiques comprenant textes et illustrations, expliquant le fonctionnement des outils exposés et des zones traversées
- plusieurs outils interactifs de comptage et de statistiques sur l'utilisation de l'eau et la gestion des déchets en ville
- une pièce thématique sur la pollution des eaux et l'impact de la pollution sur le réseau d'égouts

Nous avons visité le musée en autonomie, mais deux visites guidées à destination de groupes scolaires faisaient la visite en même temps que nous. Des ateliers thématiques sont également proposés, ainsi que des audioguides pour la visite en autonomie. Des visites privées en dehors des horaires d'ouverture sont également proposées.

Lors de notre visite, nous avons été averties à l'entrée des risques sanitaires liés au lieu, et il est recommandé de ne pas toucher les parois ou le sol, et de bien se laver les mains en sortant du musée (des sanitaires sont disponibles près de la sortie). D'autres avertissements sont disponibles sur le site internet : cf. Annexe 1)

II - L'intégration partielle des publics empêchés au Musée des Égouts de Paris

1. État des lieux des dispositifs actuels et de leur accessibilité

À la suite de cette présentation des différents dispositifs mis en place par le Musée des Égouts, il est intéressant de voir si ceux-ci intègrent les publics empêchés. Les publics empêchés sont définis par le Ministère de la Culture selon les trois conventions « *culture-santé* », « *culture-justice* », « *culture et handicap*¹ ». Elle regroupe en somme un large public comprenant les personnes en milieu hospitalier et dans les centres médico-sociaux, les personnes incarcérées, et enfin les personnes en situation de handicap. Ces publics ne sont pas à négliger. Le Musée des Égouts de Paris doit lui aussi dans un souci d'égalité à l'accès à la culture, ouvrir ses lieux à ce public.

Actuellement le Musée des Égouts s'annonce sur son flyer et son site internet (rubrique *préparer sa visite*) comme accessible aux personnes à mobilité réduite (PMR) et aux personnes malentendantes ou atteintes de surdité. Cependant, afin de bien se rendre compte des dispositifs mis en place et de comment ils incluent ces personnes en situation de handicap, nous avons réalisé un tableau (Annexe n°2). Pour appuyer notre analyse et compléter notre tableau nous nous sommes aidées du guide réalisé en 2017 par le Ministère de la Culture et de la Communication, *Expositions et parcours de visite accessibles*² et du *Manuel d'accessibilité physique et sensorielle des musées*³, dont la troisième édition parut en 1997 a été réalisée par la Direction des Musées de France.

Suite à notre analyse des dispositifs sur le terrain, nous pouvons noter que le Musée des Égouts a pris en compte ces personnes à mobilité réduite et à handicap auditif. Ainsi le musée a mis en place différents moyens de médiations qui permettent de rendre accessible les lieux et les informations. Ces dispositifs prennent aussi en compte les caractéristiques particulières du lieu comme par exemple le bruit et les résonances. Des douches sonores permettent au son des vidéos explicatives de n'être entendus que par les visiteurs usagers. On peut trouver dans certains dispositifs comme la projection évolutive du réseau d'égouts de Paris sur table haute de 50 cm, une double action. En effet, elle est à la fois visible pour le public en fauteuil et aussi pour les enfants. Cependant, l'ensemble des dispositifs est-il optimisé ? Au cours de notre étude de terrain nous avons aussi relevé des points négatifs à l'accessibilité de ce public en situation de handicap démontrant que le Musée des Égouts doit encore travailler sur la question de l'accessibilité.

¹ MINISTÈRE DE LA CULTURE, *Les publics empêchés*, site internet du Ministère de la Culture.

² MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, *Expositions et parcours de visite accessibles*, 2017.

³ DIRECTION DES MUSÉES DE FRANCE, *Manuel d'accessibilité physique et sensorielle des musées*, 1997.

2. Des obstacles à l'accessibilité encore à résoudre

Notre étude de terrain (Annexe 3) nous a permis de recueillir de nombreuses informations sur ce qui pourrait rendre la visite du musée complexe pour un public en situation de handicap, quelle que soit la nature de ce handicap. Certaines de ces observations peuvent aussi avoir des conséquences pour le public valide comme la hauteur des panneaux dans la galerie d'exposition ou le sol inégal et glissant, qui avec la pénombre peut engendrer des chutes et autres accidents.

Le Musée des Égouts n'est donc que partiellement accessible. Nous pouvons voir dans la rubrique "*Préparer sa visite*" (Annexe 4) que le musée met tout le monde en garde sur les aléas du lieu et des risques que l'on peut encourir. Il y a un appel à la vigilance. Au vu des mises en garde sur le site internet et de la non présence du logo accessibilité pour les handicaps visuels, le musée semble conscient des risques que comporte la visite, notamment dans la galerie industrielle. Il doit encore trouver des alternatives et des outils de médiation pour permettre à tout type de public de rentrer dans le lieu et de se l'approprier. Il est clair qu'il sera difficile pour le musée de toucher certains publics empêchés comme les personnes incarcérées autrement que par des interventions en prison. Il est aussi complexe, au vu des caractéristiques particulières de ce musée qui dégage des mauvaises odeurs, dans une atmosphère assez sombre et pleine de bruit et de résonance, de permettre une visite agréable à des personnes en situation de handicap mental ou cognitif. Des propositions peuvent tout de même être faites pour ces publics empêchés.

III - Repenser l'espace de visite pour les personnes en situation de handicap

D'après des recherches sur le lieu, le musée des égouts a déjà changé sa galerie d'exposition entre 2018 et 2021, notamment pour installer un accès PMR (ascenseur). La création de son identité visuelle a été réalisée par l'agence Téra-crédation (voir Annexe 5). Cependant nous avons observé lors de notre étude de terrain des freins à l'accessibilité. Le musée peut encore effectuer des améliorations ou proposer des objets de médiation qui permettront à ces publics de profiter du lieu.

Au vu de la particularité du lieu, nous ne pouvons pas prédire un espace entièrement accessible aux personnes en situation de handicap. Ainsi il faudra déployer plus d'attention pour les personnes en situation de handicap mental que les odeurs et les nuisances sonores incommoderaient plus particulièrement. Les propositions faites ici prennent donc en compte le plus possible les caractéristiques du lieu et ne demandent pas des travaux de grande ampleur comme la construction d'un bâtiment supplémentaire et aux normes.

Nous proposons tout d'abord à l'entrée du musée et dans la galerie d'exposition les solutions suivantes :

- Un rabaissement des panneaux à hauteur du sol de 1,50-1,60 mètres en prenant comme point de repère le centre des panneaux.
- Modifier la couleur des textes sur les panneaux d'exposition pour un plus fort contraste permettant une meilleure lisibilité. (exemple texte blanc sur fond gris)
- Des casques anti-bruit pour les personnes sensibles aux nuisances sonores.
- Terminer le travail de sous-titrage des vidéos sur les bornes interactives pour les sourd et malentendants.
- Réaliser des fac-similés de l'équipement d'un égoutier pour permettre au public enfant mais aussi non-voyant et malvoyant de toucher et d'appréhender les outils exposés en vitrine, et l'associer à des gants jetables en raison de risques sanitaires du lieu.
- Réaliser des cartels en relief dans une matière facilement nettoyable pour les questions d'hygiène (ou des plaques légères qui accompagnent une visite individuelle) afin de permettre au public non-voyant et malvoyant de mieux se représenter les maquettes et objets exposées.
- Un plan en relief des égouts qui seront visités à l'entrée du bâtiment ou du sas d'accueil des publics.
- Améliorez les dispositifs sonores déjà en place, par exemple élargir les douches sonores pour que plusieurs personnes puissent écouter en même temps

Nous proposons aussi dans la galerie industrielle les adaptations suivantes :

- Mieux éclairer les panneaux dans la galerie industrielle qui, malgré leur couleur fluo, sont difficiles à lire à certains endroits.

- Réaliser un marquage au sol de couleur vive pour signaler les principaux risques à la circulation des personnes à mobilité réduite ou utilisant une canne blanche (sol inégal, signalisation des douches sonores par un marquage en relief).
- Des mains courantes supplémentaires dans les zones ayant un sol grillagé pour en limiter les risques.

Conclusion

Lors de notre visite, il nous a semblé clair que l'un des objectifs principaux de la rénovation du musée des égouts de Paris de 2018 à 2021 était l'amélioration de l'accessibilité du parcours de visite aux publics empêchés, principalement PMR et à handicaps sensoriels. Il nous a semblé malgré tout que certains aspects du handicap n'avaient pas été pris en compte. L'impression que nous avons eu est que l'implication directe de ces publics, par exemple en tant que consultant, dans la conception du nouveau parcours pédagogique, n'avait pas été faite, et qu'elle aurait facilement réglé certains angles morts de la conception, avec des solutions simples à mettre en œuvre.

Pour exemple représentatif, prenons les vidéos explicatives associées à des douches sonores : l'accessibilité pour les personnes sourdes serait à portée de main en y ajoutant simplement des sous-titres.

D'autres exemples sont moins simples à résoudre : tous les panneaux pédagogiques neufs offrant très peu de contraste entre texte et fond sont difficiles à modifier sans tous les remplacer, et doivent tenir compte de l'obscurité du lieu. L'implication de personnes malvoyantes pour tester un échantillon de panneau aurait été utile avant le résultat final.

Le Musée des égouts de Paris, ayant beaucoup de contraintes liées à son emplacement souterrain, fait face à beaucoup de défis intrinsèques pour garantir son accessibilité à tous les publics. On voit néanmoins que la volonté est présente, et que seuls des ajustements minimes seront nécessaires pour améliorer cette offre.

Bibliographie

VILLE DE PARIS. *Musée des Égouts de Paris, sous vos pieds un musée* [en ligne]. [consulté le 26/04/2023]. Disponible à l'adresse : <https://musee-egouts.paris.fr/>

MINISTÈRE DE LA CULTURE, *Les publics empêchés*. [En ligne] Consulté le 22/04/2023.
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Dac-Guadeloupe/Disciplines-et-secteurs/Action-culturelle-et-territoriale/Les-publics-empeches2>

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, *Expositions et parcours de visite accessibles*, 2017.
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culturel/Culture-et-handicap/Guides-pratiques/Expositions-et-parcours-de-visite-accessibles-2017>

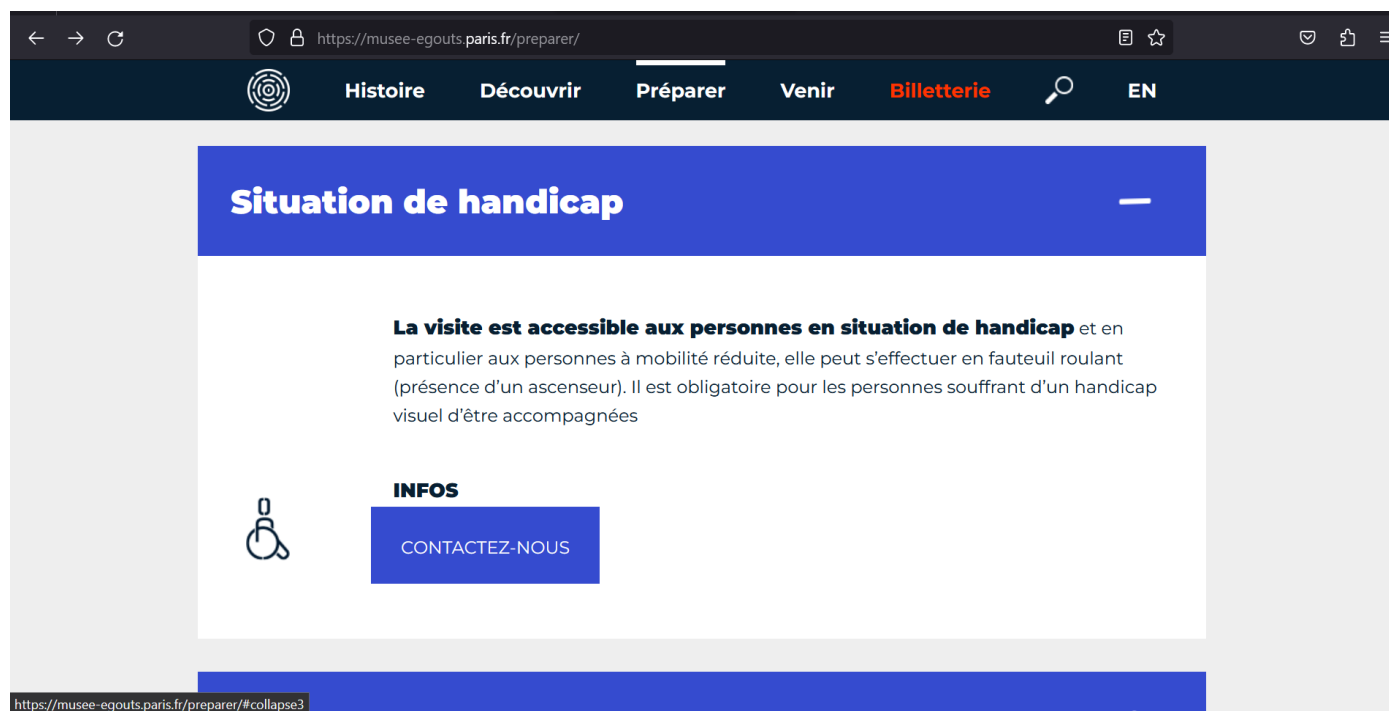
DIRECTION DES MUSÉES DE FRANCE, *Manuel d'accessibilité physique et sensorielle des musées*, 3e édition, 1997.
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewil6t-Y6r-AhXZVaQEhZkTBaoQFnoECAsQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.culture.gouv.fr%2FMedia%2FThematiques%2FDeveloppement-culturel%2FCulture-et-handicap%2FFiles%2Fbiblio-culture-handicap%2FAccessibilite-des-musees-aux-personnes-handicapees-format-pdf-DMF-2005&u sg=AOvVaw3KrWrfFxAgg9cWYWW-9Aiy>

Iconographie

Romain91. Extérieur du musée des égouts. [Photo]. In : Wikimedia Commons [en ligne]. 2021 [consulté le 26/04/2023]. Disponible à l'adresse :
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Extérieur_du_mus%C3%A9e_des_%C3%A9gouts.jpg

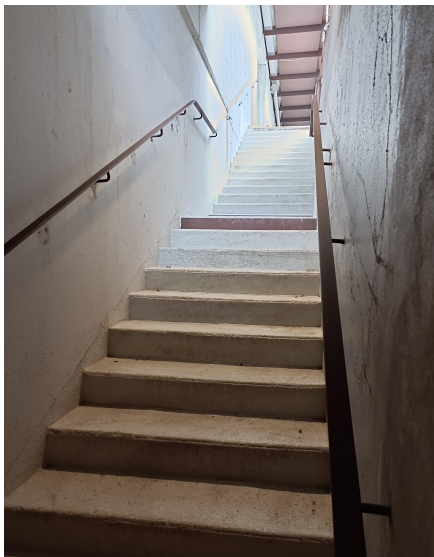
Annexes

Annexe 1 : Les informations sur l'accessibilité dans "Préparer sa visite"



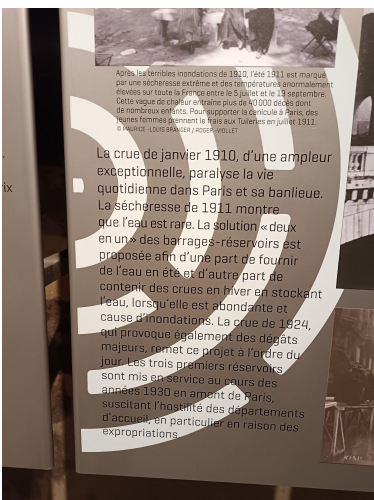
Annexe 2 : Tableau récapitulatif des dispositifs de médiation et de leur accessibilité

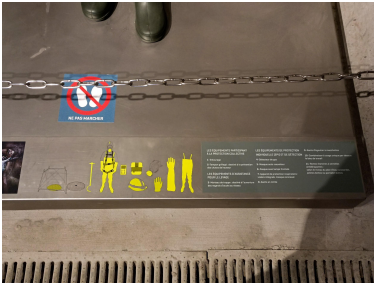
Le dispositif	Le public concerné	En quoi ce dispositif est accessible ?
	Les personnes à mobilité réduite. Les personnes non-voyante et malvoyante.	Permet aux personnes en fauteuil roulant ou ayant des difficultés à descendre en sous-sol d' accéder au lieu. Cette mesure est obligatoire dans tous les lieux accueillant plus de 50 personnes et est respectée par le musée. L'ascenseur est large et permet d'accueillir sans problème technique tout type de fauteuil.
Un service d'audioguide dès l'entrée dans la partie muséale. Disponible en anglais et en français.	Le public en visite individuel et les personnes étrangères qui parlent anglais.	Permet de rendre accessible aux publics individuels les mêmes informations que le public en visite guidée.
	Les personnes à mobilité réduite. Les personnes malvoyantes. Les personnes atteintes de surdité. Les adultes et les enfants. Les personnes en situation de handicap mental	Ce dispositif de médiation est à environ 50 cm du sol. Il offre une projection de l'évolution du réseau d'égouts de Paris. Il est visible par tout le monde grâce à sa petite hauteur. On a une vue plongeante sur le visuel. Le graphisme du schéma utilise des couleurs avec un fort taux de lisibilité. Les chiffres et les mots sont écrits en gros caractères permettant une lecture plus facile pour les malvoyants.
	Les personnes atteintes de surdité. Les adultes et les enfants. Les personnes en situation de handicap mental.	Des écrans projettent des schémas simplifiés. Les informations techniques sont plus faciles à appréhender pour les familles en visite individuel et le jeune public.

	Les personnes à mobilité réduite. Les personnes malvoyantes et non voyantes. Les personnes atteintes de surdité. Les adultes et les enfants. Les personnes en situation de handicap mental.	Permet de découvrir les différents métiers des égouts à travers des interviews de professionnels. Deux panneaux tactiles à hauteur pour les fauteuils sont disponibles. Le son se diffuse par douche sonore permettant une faible diffusion du bruit dans l'espace d'exposition qui résonne et peut gêner les autres visiteurs. Les vidéos sont courtes et sous-titr�es pour la plupart.
	Les personnes à mobilité réduite. Les personnes malvoyantes. Les personnes atteintes de surdité. Les adultes et les enfants. Les personnes en situation de handicap mental.	On retrouve dans la galerie industrielle des grands cartels. Ils donnent des informations techniques sur les machines et objets présentés. Le jaune sur le gris possède un fort taux de lisibilité et permet d'être repérable dans la pénombre ambiante.
	Les personnes non-voyantes et les malvoyants. Les personnes atteintes de surdité. Les adultes et les enfants. Les personnes en situation de handicap mental.	<i>"Tout escalier de plus de trois marches doit comporter, de chaque côté, une main courante préhensible, dépassant la première et la dernière marche"</i> Manuel d'accessibilité physique et sensorielle des musées Ici la loi est respectée. Les escaliers d'entrée et de sortie possèdent une main courante. On l'observe aussi dans certains couloirs de la galerie industrielle qui peuvent être glissants. On observe sur la photo (marche rouge) un palier de repos qui permet aux personnes ayant des difficultés à monter et descendre de se reposer.

Annexe 3 : Tableau récapitulatif des obstacles à l'accessibilité des publics empêchés

l'obstacle identifié	Le public concerné	En quoi ceci est un obstacle ?
	Les adultes, les enfants, les personnes malentendantes, sourdes, non voyantes et malvoyantes.	Le son n'est pas assez fort pour un adulte valide, il sera donc plus compliqué pour une personne malentendante et les personnes atteintes d'un handicap visuel de comprendre les informations données d'autant qu'il n'y a pas de sous-titre sur la vidéo. La douche sonore ne permet pas d'accueillir plus d'une personne à la fois. Il est plus difficile en groupe de suivre cette vidéo ensemble.
	Les adultes, les enfants, les personnes malentendantes et sourdes, non voyantes et malvoyantes.	Le son n'est pas assez fort. Certaines vidéos n'ont pas de sous-titre ce qui empêche les personnes atteintes d'un handicap visuel et auditif de d'obtenir ou comprendre les informations données.

	Les personnes à mobilité réduite.	On constate sur la photo des bouches d'égout aux trous très large. C'est un risque non-négligeable pour les personnes non-voyantes et malvoyantes se déplaçant avec la canne blanche.
	Les personnes à mobilité réduite et les personnes malvoyantes et non voyantes.	De nombreux couloirs sont recouverts de grilles au sol. La surface est glissante et peut comporter des risques de chutes aussi bien pour les personnes valides que pour les personnes à mobilité réduite et les personnes se déplaçant avec la canne blanche. Ces espaces ne sont pas tout le temps pourvus d'une main courante.
	Tous les publics.	La Galerie d'exposition est principalement composée de panneaux avec des informations écrites. Il n'y a pas de brailles ce qui peut être un obstacle pour les personnes aveugles en mesure de le lire. De plus le taux de lisibilité entre le noir et le gris est trop faible. Les graphismes en couleur viennent eux aussi perturbé la lecture déjà difficile. Il est à noter la hauteur étonnante des panneaux. Ceux-ci sont trop hauts aussi bien pour un adulte de taille moyenne que pour les enfants et les personnes en fauteuil.

	Tous les publics.	Rares sont les cartels au niveau du sol mais il faut quand même montrer les limites de ce choix qui n'est agréable pour aucun public. On a des difficultés à lire, on ne peut pas toucher et cela peut être compliqué de se rapprocher pour les personnes souffrants de problèmes de dos, de genoux ou autre.
	Tous les publics	Le parcours de visite a l'avantage d'être court et d'effectuer une boucle. Cependant la signalétique est laissée de côté. Un panneau avec des signes clairs de sens de visite peuvent permettre plus rapidement de se situer dans l'espace, de se diriger et de signaler des dispositifs de médiation ou des endroits clés des galeries.
	Les personnes non-voyantes et malvoyantes.	Les maquettes et autres objets exposés ne peuvent pas être touchés pour des questions d'hygiène. Toutefois, cela peut-être difficile d'appréhender des machines aussi techniques pour des personnes malvoyantes et nonvoyantes.

Annexe 4 : Les mises en garde trouvées sur le site internet du Musée des Égouts



Conditions de visite

- Température moyenne : 13°C
- Faible luminosité



Comment s'habiller ?

- Privilégier les chaussures plates
- Prévoir de quoi se couvrir



Mise en garde

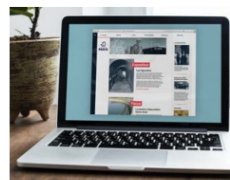
- Risque de chute, sol glissant
- Vigilance pour les personnes de grandes tailles (obstacles, canalisations), souffrant de claustrophobie, susceptibles d'être perturbées par le lieu (présence potentielle d'odeurs gênantes, humidité...)
- Il est préférable que les mineurs soient accompagnés d'un adulte

Annexe 5 : Identité visuelle du musée par Téra-création

t: MUSÉE DES ÉGOUTS – PARIS
SIGNALÉTIQUE FONCTIONNELLE ET MUSÉOGRAPHIQUE – LOGOTYPE ET CHARTE GRAPHIQUE
ARCHITECTURE – SCÉNOGRAPHIE FREN  A – JUILLET – 2021

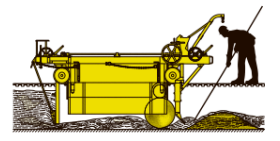
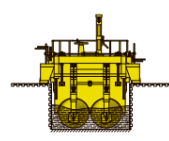
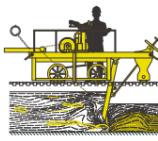
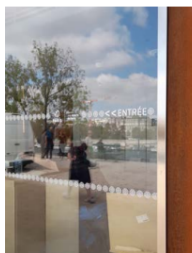


MUSÉE
DES ÉGOUTS
DE PARIS



Faire vivre au public l'épreuve d'une visite dans un site industriel en fonctionnement, doubl  e d'une approche historique de l'évolution urbaine de Paris au travers de l'assainissement, tel était le projet du nouveau musée des égouts.   quipement de la Ville de Paris avant tout, son identité bien que propre, avait comme contrainte de s'inscrire dans le cadre de la nouvelle charte graphique de la Ville. La signalétique muséographique et fonctionnelle du site, essentiellement souterrain, se devait de répondre à deux particularités de la visite, une partie de galeries sèches et une autre plus industrielle et humide dans le niveau inférieur des égouts. La première partie historique, très riche en iconographie et textes se matérialise sous forme de supports, livres, panneaux, multimédias. La seconde partie est jalonnée de cartels illustrés de schémas techniques élémentaires. Les choix écrits de couleurs techniques renforcent la dimension industrielle de cette partie de visite. La résistance au contexte corrobore de l'atmosphère des égouts    présenter au choix de la signalétique sur supports non pour l'ensemble des dispositifs et m  diats.

t: MUSÉE DES ÉGOUTS – PARIS
SIGNALÉTIQUE FONCTIONNELLE ET MUSÉOGRAPHIQUE – LOGOTYPE ET CHARTE GRAPHIQUE
ARCHITECTURE – SCÉNOGRAPHIE FREN  A – JUILLET – 2021



MISSION Signalétique fonctionnelle et muséographique
  tude identité visuelle et charte graphique
ARCHITECTES / SCÉNOGRAPHES Agence Fren  a - Julien
MOA STOA, Ville de Paris