



Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
Master professionnel « Événementiel, Médiation des Arts et des Sciences » (EMAS)

Année 2016 / 2017

Master 1 CULTURE ET COMMUNICATION

MARQUET Gaëlle

Audit d'un lieu culturel

Le théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale



Mme F. HACHE-BISSETTE
Professeur des Universités
francoise.hache-bissette@uvsq.fr

**publics de la culture et pratiques culturelles :
publics spécifiques et publics empêchés**

Contenu

avant propos.....	2
1. Organisation.....	4
1.1. Le service des Relations Publiques.....	4
1.2 Informations et formations spécifiques pour le personnel du site.....	5
1.3 Partenariats pour l'accueil des publics à besoins spécifiques et la médiation envers les publics empêchés.....	6
2. Procédure.....	10
2.1 Accessibilité au site.....	10
2.2 Circulation horizontale et verticale.....	12
2.3 Accessibilité des services.....	15
3. Opérations.....	16
3.1 Accessibilité de l'offre culturelle au Théâtre de Saint Quentin en Yvelines	16
3.2 Information et communication des dispositifs existants.....	18
3.3 Perspectives et projets.....	18
SYNTHÈSE chapitre Organisation.....	19
SYNTHÈSE sous-chapitre « accessibilité au site ».....	20
SYNTHÈSE sous-chapitre « circulation horizontale et verticale ».....	21
SYNTHÈSE sous-chapitre « accessibilité des services ».....	22
SYNTHÈSE chapitre Procédure.....	25
SYNTHÈSE chapitre Opérations.....	26
BILAN.....	29
Annexe 1. Une définition de l'audit.....	30
Annexe 2. Cartographies de l'action culturelle du TSQY depuis 2012 jusqu'en 2015 puis jusqu'en 2016.....	31
Annexe 3. Le théâtre avec les publics, l'action culturelle et les contacts de cette dernière.....	32
Annexe 4. Partenaires de l'action culturelle.....	33
Annexe 5. Site internet : actions proposées à tous pour <i>découvrir</i> « les coulisses de la création ».....	34
Annexe 6. Site internet : actions proposées à tous pour <i>pratiquer</i> « les coulisses de la création ».....	35
Annexe 7. Accessibilité à l'offre culturelle et aux services du TSQY.....	36
Annexe 8. Questionnaire personnel pour informations complémentaires.....	37
Annexe 9. Au sein du rapport d'activité : « actions publics spécifiques et tout public ».....	39
Annexe 10. Au sein du rapport d'activité : « formation professionnelle ».....	40

avant propos

Cet audit d'un établissement culturel est le défi de répondre en minimum 20 000 caractères à ces questions :

- Quels dispositifs sont mis en place pour la prise en compte des publics spécifiques/empêchés¹ ?
- La réalité est-elle bien conforme au discours tenu sur le site web ?
- Le site web lui-même est-il accessible à ces publics ?
- Que pensez-vous de ces dispositifs ? Avez-vous identifié des manques ? Que pourriez-vous leur suggérer ? etc.

Mon plan s'appuie notamment sur le document « questionnaire d'évaluation de l'accessibilité aux personnes handicapées des (...) lieux de diffusion (...) » qui nous fut transmis fin janvier. Outre cet outil d'évaluation, l'ensemble de cet audit utilise des sources diverses : rapports d'activités², entretiens³, visites autonomes intérieur/extérieure avec appareil photo, consultation de ces photos et du site web par des personnes malvoyantes et enfin questionnaire envoyé par email. Vous trouverez les détails de cette méthodologie page suivante.

Il a pour objectif général de donner un aperçu professionnel de l'adéquation des équipements du théâtre avec la législation concernant les PSPE⁴. Ses objectifs opérationnels sont d'offrir un contenu clair, agréable à lire. Il doit synthétiser ce qui est fait, et ce qui fonctionne ou non pour permettre l'inclusion et la médiation envers des PSPE.

L'analyse développée ici s'appuie sur la définition suivante de l'audit⁵ : « (...) un jugement impartial sur l'organisation, la procédure, les opérations d'une entité. Il fait le point sur l'existant, afin d'en dégager les points faibles ou non conformes ».

Mon choix s'est porté sur le Théâtre de Saint Quentin en Yvelines⁶, labellisé scène nationale. Projet initié dès le début des années 80, le bâtiment est inauguré le 27 septembre 1993 après 3 ans de travaux. « L'essentiel de l'accessibilité pour les handicapés avait déjà été prévu à l'origine » et s'il est rénové en 2016, ce sont « quelques ajouts de signalétiques »⁷. Il est parfois considéré comme « le phare culturel » de la Ville Nouvelle. Nous pouvons lire sur son site : « Un théâtre et un territoire : ce sont les deux données de l'équation. Cet équipement parmi les plus complets d'Ile-de-France participe pleinement, depuis des années, à travers ses missions de Scène nationale, à renforcer l'identité artistique et créative de Saint-Quentin-en-Yvelines. »

1 Publics spécifiques et publics empêchés -> PSPE

2 Rapports d'activité du TSQY saisons 2014-2015 et 2015-2016 généreusement prêtés sans délai par M. BERTRAND

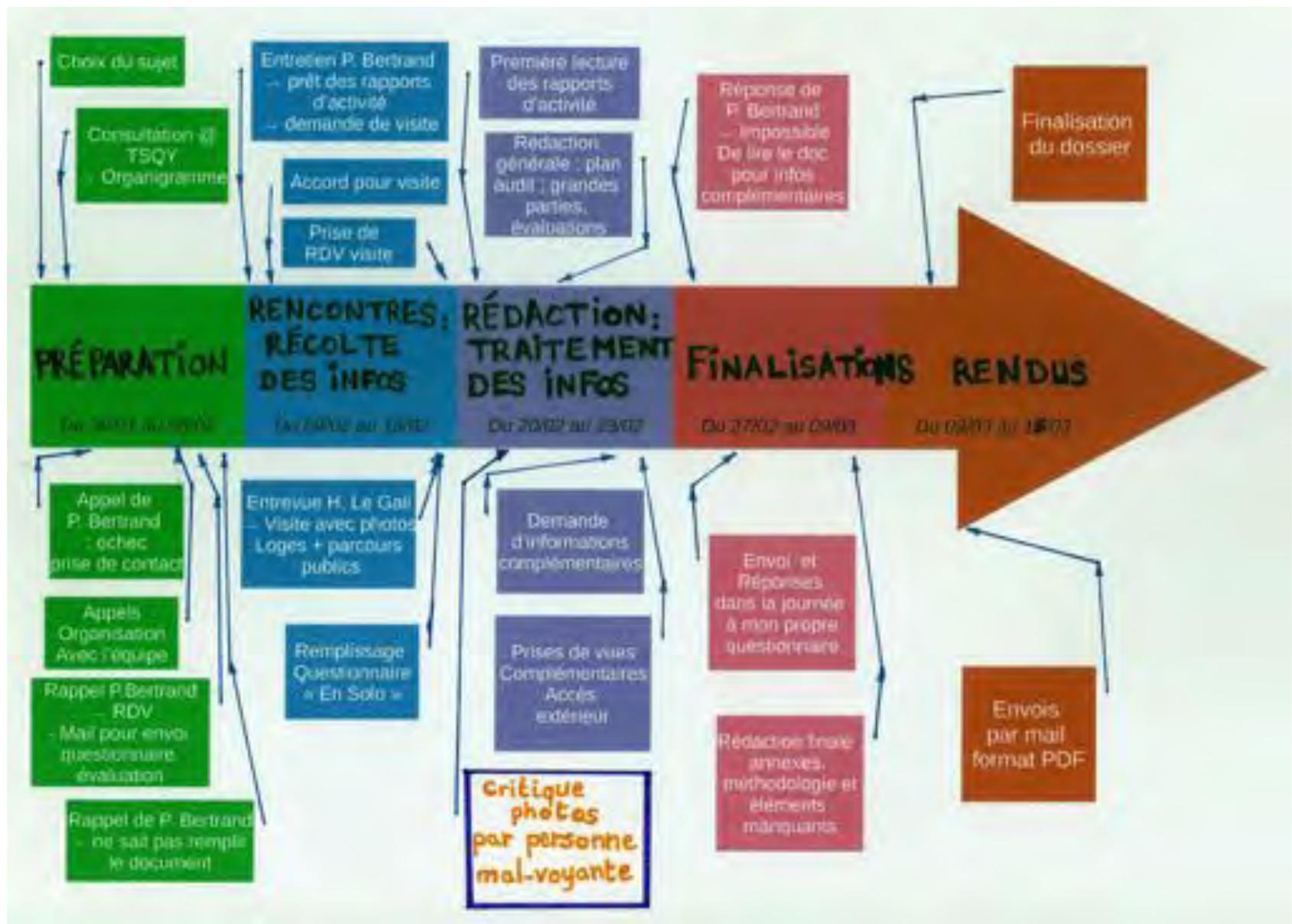
3 Avec Monsieur BERTRAND Philippe, « responsable des relations avec le public » le jeudi 09/02 et avec Monsieur LE GALL Hervé « régisseur général » le mercredi 15/02

4 Voir note 1.

5 Voir annexe 1

6 Ou TSQY.

7 D'après les réponses de M. BERTRAND à mon questionnaire voir annexe 8



1. Organisation

1.1. Le service des Relations Publiques

Le service des « relations avec le public » est une équipe polyvalente⁸ de 4 personnes⁹. Cette équipe s'appuie sur le projet artistique du théâtre pour mettre au point une programmation pédagogique parallèle¹⁰.

Les axes forts sont alors déclinés en actions culturelles, puisque « l'action culturelle est un engagement fort » du TSQY « à destination de tous les publics » et « s'inscrit au coeur du projet » artistique du TSQY « en lien avec la programmation »¹¹. Annoncées sur le site internet du TSQY notamment dans les onglets *Découvrir* et *Pratiquer* de la page « [le théâtre et vous : avec les publics](#) » présentant l'action culturelle pour la saison¹², certaines actions sont pensées en concertation avec les partenaires, que ce soit école, ESAT/IME, MLJAM ou toute autre type de structure.

La répartition typologique des actions n'est pas systématique à la liste des partenaires donnée sur le site, les projets sont plutôt dispatchés de façon volontaire suivant les affinités, connaissances, compétences, expériences et réseaux de chacun¹³.

Les buts principaux sont de « faire venir du monde » au théâtre et de « mettre en place des actions avec les artistes disponibles »¹⁴. Le service souhaite pour ses spectateurs, quels qu'ils soient, de pouvoir par ces actions « relier démarche artistique et sens critique ». D'après mon interlocuteur, même si « la rencontre de l'art comme l'évoquait Malraux arrive de temps en temps », deux écueils peuvent accompagner cette découverte : la « recherche de l'« entertainment » » et « l'incompréhension ». Et les deux peuvent engendrer du rejet : « ce n'est pas pour moi ! ». Or, toujours d'après mon interlocuteur, il y a « toujours du sens à rechercher » mais encore faut-il pouvoir avoir la « maîtrise des codes du théâtre » et « l'envie d'exercer un œil critique ».

8 Source : entretien avec M. BERTRAND

9 Voir annexe 3

10 Source : voir note 8 + rapports d'activités

11 Ibid + site internet voir annexe 3

12 Voir annexes 5 et 6

13 Source : voir note 8

14 Source : voir note 8

Si je suis capable de retranscrire l'essence de notre échange du 09 février, je dirais qu'une des *doctrines* du service est que ce qui est pensé comme « pour un public spécifique concerne (en fait) tout le monde ! »¹⁵.

C'est le principe de l'accessibilité universelle.

Les publics se croisent, c'est-à-dire que l'on ne peut pas « cloisonner une spécificité » puisque qu'on peut imaginer par exemple « scolaire/éloigné de la culture » ou « handicap moteur/scolaire » , « âgé/empêché » etc. Pour cela et « bien d'autres choses », une pensée globale est nécessaire ainsi qu'une connaissance précise de « son public » (comprendre celui de l'action, du projet).

Le budget dédié au service ne m'a pas été communiqué. Conformément aux usages, il n'apparaît pas sur le site internet du TSQY et pas non plus dans les rapports.



1.2 Informations et formations spécifiques pour le personnel du site

Le TSQY procède à la constitution de fichiers pour connaître ses publics¹⁶. Ainsi, le personnel peut anticiper l'adaptabilité des projets qu'il souhaite proposer.

Cependant, on peut déplorer que le personnel ne puisse bénéficier de formations à l'accueil de publics spécifiques , ni à la médiation envers les PSPE, ni à la communication envers les PSPE¹⁷.

Ce que j'en déduis, est que le personnel est censé avoir été formé en amont, et que cela peut s'avérer être un fort critère de recrutement. Une sensibilité pour ces questions sera alors nécessaire aux personnes oeuvrant notamment à l'accueil, au service de communication ou à celui des relations publiques puisque pour le personnel, aucun accès à des sources d'information concernant l'accueil des publics spécifiques n'est prévu en particulier.

Malgré cela, nous pouvons nous réjouir que le TSQY aborde ces questions lors de formations professionnelles destinées à un public extérieur¹⁸. Lors de mon entretien avec M. Bertrand, ce dernier a pu me parler du lien qui existe depuis plusieurs années entre le TSQY et l'école Buc Ressources formant des éducateurs, moniteurs-éducateurs et éducateurs spécialisés.

15 Citation notée lors de mon entretien avec M. BERTRAND

16 Source : réponses à mon questionnaire voir annexe 8

17 ibid

18 Source : entretien avec M. BERTRAND + rapports d'activité

Il s'agit alors d'atelier de pratique artistique, avec parfois une venue au spectacle, afin de sensibiliser (et non pas spécialiser!) les futurs éducateurs aux questions de médiation culturelle, d'art-thérapie, d'éducation artistique. La fréquentation de ces ateliers n'est pas obligatoire, et se fait sur la base du volontariat pour les éducateurs souhaitant aborder ces questions.

Nous pouvons imaginer que de tels thèmes peuvent également être abordés lors des formations proposées à d'autres publics, par exemple avec les enseignants du 1^{er} et 2nd degré, ou les animateurs de structures socioculturelles (ALSH, accueil jeunesse...), qui sont les autres destinataires de la « formation professionnelle » proposée par le TSQY¹⁹.

1.3 Partenariats pour l'accueil des publics à besoins spécifiques et la médiation envers les publics empêchés

Pour la programmation à destination des publics spécifiques et empêchés²⁰, le TSQY passe par des associations et structures relais qui assurent la médiation de l'offre culturelle proposée au théâtre à leur propres publics et les y inscrivent. Des projets sont montés en partenariat avec ces relais.

Vous trouverez en annexe 2 deux cartographies des actions « out » du TSQY, actions tout public et publics spécifiques confondues.

En annexe 4, vous trouverez la liste l'ensemble des partenaires de « l'action culturelle » telle que donnée sur le site officiel du théâtre.

2015/2016 : 77 associations et structures relais parmi lesquelles 34 structures socioculturelles et 8 structures de soin
2014/2015 : 69 associations et structures relais parmi lesquelles 35 structures socioculturelles et 5 structures de soin
2013/2014 : 71 associations et structures relais parmi lesquelles 36 structures socioculturelles et 7 structures de soin
2012/2013 : 87 associations et structures relais parmi lesquelles 34 structures socioculturelles et 11 structures de soin

Structures socioculturelles → le nombre de relais reste stable

Structures de soins → alors que depuis 2 saisons il y avait une diminution de ces relais, ce secteur est en augmentation à la dernière saison.

Le TSQY distingue trois groupes :

- associations de cultures et de loisirs et associations de retraités
- structures à finalité sociale ou socioculturelle²¹

19 Source : rapports d'activité

20 → PSPE

- structure de soins²²

D'après mes interlocuteurs M. Bertrand et Le Gall, il est difficilement observable ou quantifiable la part de PSPE venant en individuel, de façon autonome²³. Cependant, on peut imaginer que si des personnes parviennent à faire ce chemin de façon indépendante, c'est peut-être qu'elles ont pu bénéficier dans le passé d'actions ou de paroles de médiation. Ce qui reste observable, ce sont les places prises à destination des PSPE par les relais.

Ainsi,

En 2013/2014, a eu lieu une consolidation de ce secteur de publics : 197 abonnements contre 161 en 2012/2013
2266 places groupées contre 2532 en 2012/2013

En 2015/2016, toujours une consolidation de ce secteur de publics : 238 abonnements contre 257 en 2014/2015
2872 places groupées contre 2684 en 2014/2015

Même si les abonnements sont en légère diminution, les places groupées connaissent une augmentation.

Les chiffres cités ici sont issus des deux rapports d'activité²⁴. Grâce à ces rapports²⁵, j'ai pu apprendre que les structures relais pour les PSPE sont des associations telle que ASL (alphabétisation) à Trappes, des centres d'animations tel que l'ALSH Jacques Tati à Guyancourt, des centres socioculturels tel que La Soucoupe à St-Germain-en-Laye, des centres sociaux tels que Michel Luxereau à Trappes, des structures à destination des jeunes telles que La Maison de Quartier Porchefontaine à Versailles, la Mission Locale MLJAM de St-Quentin-en-Yvelines, des structures de soins telles que l'I.T.E.P CLAIRVAL à Bièvres, et enfin des institutions carcérales telle que le SPIP 78²⁶. Certaines actions peuvent avoir lieu à domicile.

Une précision peut s'avérer intéressante : en ce qui concerne les institutions scolaires, le TSQY a déjà travaillé par le passé avec des classes spécialisées CLIS et SEGPA. Par contre, il n'a pas encore eu l'occasion de monter des projets avec des classes d'intégration scolaire UPI ou mixtes. De tels partenariats sont encore à l'oeuvre cette saison, mais classés dans les « actions en milieu scolaire »²⁷.

21 Centres sociaux, maisons de quartier, maison pour tous, CCAS et service animation retraités structures d'accueil de jeunes (12/25 ans), centres de loisirs (ALSH) et autres structures sociales (ASL : alphabétisation , associations caritatives ..)

22 Ce secteur concerne des structures prenant en charges des enfants ou des adultes en soins physiologiques ou psychiatriques, pathologies physiques ou mentales

23 Le théâtre a des actions « hors les murs » à la prison, tout comme le réseau des médiathèques. Mon expérience de SVE au Centre Pénitencier de Béziers me permet d'aller dans le sens de mes interlocuteurs : en prison, le nombre de participants reste difficilement chiffrable, tout comme en hôpitaux ; car le nombre de personne participant réellement à l'action, par rapport aux nombre de demandes émises pour les inscriptions diffère, pour de multiples raisons parfois personnelles, sécuritaires, de santé ou organisationnelles.

24 Rapports d'activité

25 À la rubrique « actions publics spécifiques et tout public » voir annexe 9

26 Des actions menées en faveur des détenus de la Maison d'arrêt de Bois d'Arcy par exemple.

27 Voir note 24

Dans le cadre de partenariats avec des structures de soin, socioculturelles ou scolaires, les agents et animateurs ayant assuré la médiation ont eu la possibilité de se rendre au TSQY pour un suivi²⁸.

Cependant, d'après ce qui est noté dans les deux rapports²⁹ « il faut continuer à convaincre les différents relais d'associations et l'ensemble de leur bureau de l'intérêt de la démarche globale d'accompagnement culturel avec la sortie du spectacle ».

Vous trouverez ci-dessous un tableau recensant les types d'actions proposées suivant les partenariats³⁰ :

partenaire	Nature des liens				Type d'activité proposées			
	Rencontre ponctuelle	jumelage	convention	autre	Ateliers spécifiques	Visites adaptées	animations	autres
Association oeuvrant dans le handicap	X				x	x		spectacles
Structures socioculturelles	X				x	x		spectacles
Institutions d'accueil (IME, CAT, maison de retraite)	X				x	x		spectacles
Établissement hospitalier				x				Petite forme spectaculaire en tournée
Institutions scolaires	X				x	x		spectacles

28 Source : réponses à mon questionnaire voir annexe 8

29 Voir note 24

30 Source : réponses à mon questionnaire voir annexe 8

partenaire	Nature des liens				Type d'activité proposées			
	Rencontre ponctuelle	jumelage	convention	autre	Ateliers spécifiques	Visites adaptées	animations	autres
Institution carcérale				X				Petite forme spectaculaire en tournée

SYNTHESE du CHAPITRE Organisation page 19

2. Procédure

2.1 Accessibilité au site

Stationnement des véhicules

Il n'existe pas de parking dédié aux visiteurs³¹ du théâtre spécialement. En effet, comme me l'a confirmé Monsieur BERTRAND « les parkings, {appartiennent} au Centre commercial régional ». Pour des places « handicapé » il faut soit accéder aux parkings souterrains présents dans le Centre Commercial³² et dont un des accès se situe à proximité du théâtre³³, soit avoir la chance qu'une des deux places existantes sur la place George Pompidou soit libre³⁴.

Toutes ces places sont de largeur réglementaire et identifiées par un marquage au sol bleu + un panneau « place handicapé ».

Depuis les places extérieures la distance est de 100/150 mètres afin d'emprunter la rampe d'accès³⁵ au théâtre.

Depuis les parkings sous-terrains, la distance est bien plus grande puisque même si l'entrée du parking est proche, la sortie est éloignée. La circulation se fait en empruntant les seuls ascenseurs mis à disposition³⁶ de ce public dans le C.C. Il existe aussi des escalators en de nombreux points³⁷, mais à marche et étroits. Ce parcours demande tout de même la traversée de quasiment la moitié du centre commercial³⁸, puisque ces appareillages sont chacun à l'un ou l'autre bout.

Il est possible de stationner à proximité immédiate de l'entrée du site :
en double file le long de la place George Pompidou ou en s'y garant (p.payantes).



31 D'après les propos tenus lors de notre rencontre le 09/02/17 par M. BERTRAND

32 Par concision, Centre Commercial → C.C.

33 Voir illustration dans le livret annexe « accessibilité au site : en voiture »

34 ibid

35 Voir illustration dans le livret annexe « abords et accès au bâtiment »

36 Voir illustration dans le livret annexe « accessibilité au site : en voiture » plan du C.C

37 Ibid

38 Voir illustration dans le livret annexe « accessibilité au site : en voiture »

Abords et accès du bâtiment

L'accès par les transports en commun est possible : les bus de la compagnie « SQYBUS » sont adaptés³⁹ aux personnes à mobilité réduite et personnes handicapées et la gare de Saint Quentin en Yvelines a également été aménagée⁴⁰ et son personnel formé⁴¹ afin que ce public puisse l'emprunter.

La gare n'est pas située bien loin du théâtre (500m je dirais) et il existe 5 lignes de bus⁴² déposant à proximité du théâtre (en contrebas de « SQY Ouest » en direction de la faculté de médecine⁴³). Quatre de ces 5 lignes portent le pictogramme d'accessibilité aux personnes à mobilité réduite⁴⁴.

Les obstacles principaux restent que le théâtre est situé dans la partie « haute » du C.C. avec la gare, alors que les sorties des parkings souterrains donnent sur la partie « basse » du C. C. Ainsi, les personnes à mobilité réduite ou handicapées moteur n'ont pas d'autres choix que d'emprunter les ascenseurs ou escalators (à marche, non plat) donnant sur la partie « haute ».

Le sol peut parfois être glissant dans le C.C., notamment au niveau de la rigole situé au milieu du trottoir. Même chose pour les parkings souterrains. De plus, de par mon expérience personnelle, j'ai souvent connu des appareillages en panne. Dans ce cas, un long contournement est possible, si l'on connaît le chemin.

Aide à la circulation

Si la signalétique pour sortir des parkings souterrains est claire⁴⁵, aucune indication n'existe ensuite pour donner la direction du théâtre (ni de tout autre équipement culturel tel que le conservatoire d'art, ou le MuMed⁴⁶). De plus, des endroits du parkings sont parfois légèrement dangereux⁴⁷.

Il n'existe pas d'aménagement spécifique pour les abords et accès aux bâtiments. Au niveau des passages piétons cependant sont mis en place des bandes podotactiles⁴⁸ pour les handicaps visuels. De plus, la place George Pompidou où se situe le théâtre donne la priorité aux piétons (zone 30).

39 Voir illustration dans le livret annexe « accessibilité au site : en transports »

40 ibid

41 Voir à partir de la page 51 du rapport d'activité 2014 de la communauté d'agglomération St-Quentin-En-Yvelines, fichier PDF téléchargeable en 4^e position à partir de la recherche Google suivante : SQYBUS formation personnel accueil personne handicapées

42 Voir illustration dans le livret annexe « accessibilité au site : en transports »

43 ibid

44 ibid

45 Je n'ai pas d'illustration, mais j'ai effectué le parcours.

46 Nouvel équipement de la ville, regroupant le musée de la ville et la médiathèque au sein des locaux de cette dernière suite à des travaux achevés à l'automne 2016.

47 Je n'ai pas d'illustration, mais j'ai effectué le parcours.

48 ibid

Le TSQY ne fait pas de prêt de fauteuil⁴⁹, et le C.C. non plus.

→ À retenir : De ces difficultés de cheminement, le TSQY n'est pas responsable et ne peut agir directement. Il peut seulement inciter la ville à améliorer et renforcer ses équipements⁵⁰.

SYNTHESE de ce sous-chapitre accessibilité au ste page 20

2.2 Circulation horizontale et verticale

Entrée principale

Il existe une entrée principale⁵¹ et une entrée secondaire⁵² au TSQY. Celles-ci sont aux largeurs et critères réglementaires. J'ai moi-même effectué les mesures lors de ma visite du 15/02/17. L'entrée secondaire n'est pas indiquée particulièrement.

On pourra déplorer l'absence de sas, qui aurait permis de laisser ouvertes et bloquées les portes lourdes du théâtre aux heures d'affluence mais sans perte de chaleur grâce à des portes automatiques. De plus, malgré leurs poignées préhensibles, les portes principales sont lourdes : même moi je m'essouffle à les ouvrir⁵³ !

Ascenseurs, escaliers, plans inclinés, sièges, bancs, point de repos

L'ensemble du site n'est pas de plein-pied, mais sur trois étages⁵⁴. Le seul espace non accessible en fauteuil roulant même avec un accompagnateur sont les loges de la petite salle, autrement dit ne concernant qu'artiste ou technicien. Tous les espaces ouverts au public sont accessibles, aux normes.

49 Source : réponses à mon questionnaire voir annexe 8

50 Comme me l'a confirmé Monsieur BERTRAND en réaction à la lecture de l'audit « Les interventions sur le bâtiment ne font partie du budget du théâtre c'est l'agglomération qui est en charge des bâtiments. »

51 Voir illustration dans le livret annexe « circulation horizontale et verticale »

52 ibid

53 Pour information, je suis de faible constitution, n'ai pas de force et un mauvais contrôle de ma respiration.

54 Lors d'un spectacle en mars 2017 au théâtre dans la petite salle, j'entendais une fois installée un enfant dire « et encore des marches! »

Il existe une rampe menant au hall d'exposition situé au RDC, mais sa largeur inférieure à 1m40 ne permet pas le demi-tour ou la circulation croisée de deux fauteuils / deux personnes en béquilles⁵⁵. L'autre chemin grimpe 3 marches plutôt en bon état d'environ 14cm de hauteur et 43cm de largeur⁵⁶. Il est donc réglementaire.

Il existe deux ascenseurs aux normes et plusieurs escaliers. Si l'éclairage peut paraître violent au sein des ascenseurs, la largeur de l'entrée, de la cabine, la hauteur des boutons de commande, l'espace de rotation devant ; et dedans l'ascenseur, la précision d'arrêt, les boutons braille et en gros caractères, le signal sonore indiquant les étages sont réglementaires⁵⁷. Ils sont par ailleurs équipés de mains courantes.

Dans les couloirs, le passage de câbles « sous » le sol peut heurter le passage⁵⁸.

Pour accéder au premier palier, il faut gravir 25 marches de 25 à 45 cm de large, d'environ 15cm de haut, en bon état. Un palier de repos se situe au milieu de cet escalier. Pour ensuite accéder au balcon de la grande salle, il est nécessaire de gravir 8 marches supplémentaires, de hauteur et largeur réglementaire (15cm de haut et 27cm de large).

Pour accéder au 2^e étage et à la petite salle, il faut poursuivre dans l'escalier principal pour 62 marches supplémentaires, de 52 à 75cm de large et hautes de 15cm. En tout, du RDC à la petite salle il s'agira de gravir 87 marches. Dans la salle, les gradins sont ascendants (on arrive au niveau de la rangée la plus basse et il faut à nouveau gravir un escalier, étroit celui-là, pour accéder aux rangs supérieurs).

Les plans inclinés existants sont fixes. Je n'ai pas pu mesurer leur pente et l'information ne m'a pas été communiquée. Absence de revêtement antidérapant (à part de manière anecdotique sur quelques marches d'un escalier menant aux balcons de la grande salle⁵⁹).

Il n'existe pas de siège de repos à l'extérieur du monument, mais à l'intérieur, oui, et à chaque étage, dans chaque espace. Ils ne sont pas en plein soleil. Ils sont présents à chaque étage et en bon état⁶⁰. Il existe des espaces de repos entre les dénivellations⁶¹.

55 Voir illustration dans le livret annexe « circulation horizontale et verticale »

56 ibid

57 ibid

58 ibid

59 ibid

60 ibid

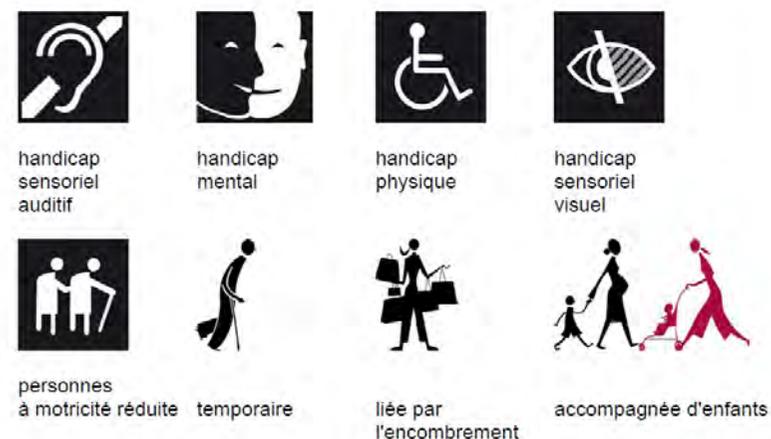
61 ibid

Signalétique du cheminement

La signalétique générale est adaptée aux personnes sourdes, mal-entendantes, aveugles, et avec handicap moteur.

J'émet des réserves sur sa suffisante adaptabilité pour les personnes mal-voyantes et celles ayant un handicap mental, au vue de la grandeur du bâtiment notamment, où il peut sembler aisé de se perdre (au retour des W.C. avec beaucoup de monde par exemple).

Elle reprend les symboles internationaux d'accessibilité, les pictogrammes⁶².



D'après moi et la personne déficiente visuelle (myope) s'étant portée volontaire pour observer à travers mes photos (en plans larges et rapprochés), cette signalétique nous paraît mauvaise⁶³. Peu lisible, trop haute (il faut se tordre le cou pour la voir, je n'imagine même pas pour les personnes de petite taille, les personnes avec problèmes de vertèbres ou les personnes ayant un handicap mental – comment penser à lever si haut la tête?). Les panneaux pourraient, d'après nous, sans dénaturer le site, est facilement deux fois plus gros. Le contraste n'est pas marqué⁶⁴, et le corps de tête insuffisamment grand. Dans l'ensemble, la signalétique ne semble pas répondre à certaines normes de lisibilité : depuis un fauteuil roulant notamment.

Informations complémentaires

L'établissement n'est pas labellisé « tourisme-handicap »⁶⁵.

Si des travaux ont eut lieu en 2016 pour quelques ajouts de signalétiques, l'essentiel de l'accessibilité pour les handicapés avait déjà été prévu à l'origine en 1993⁶⁶. Cependant, lors de notre rencontre Monsieur BERTRAND m'a confié qu'un élément manque aux critères exigés pour l'accueil des publics : il s'agit d'espace de confinement, nécessaire en cas d'incendie, obligatoire dans la loi. La raison principale en serait architecturale⁶⁷.

SYNTHESE de ce sous-chapitre circulation horizontale et verticale page 21

62 Voir illustration dans le livret annexe « signalétique »

63 ibid

64 À l'exception de 2 panneaux proches de la grande salle, à voir illustration dans le livret annexe « signalétique »

65 Source : réponses à mon questionnaire voir annexe 8

66 ibid

67 Vous trouverez des informations sur [le projet de construction du théâtre](#) sur son site internet. Cela explique je pense en partie les réticence à « abîmer » l'oeuvre des artistes.

2.3 Accessibilité des services

Les guichets sont au nombre de deux : un seul a abaissé sa hauteur afin d'être accessible aux personnes de petite taille ou à mobilité réduite. Cet abaissement semble quelque peu inélégant⁶⁸. De plus, il n'est pas visible directement depuis l'entrée⁶⁹. Quand on entre, seul le plus ancien guichet est visible, en fer, très haut. Il peut paraître impressionnant et décourageant⁷⁰.

Il existe une vente librairie mise en place durant les spectacles⁷¹.

Le théâtre possède à l'étage inférieur (foyer-bar) et au second des espaces détente, avec un bar et un vestiaire⁷². Ces services sont accessibles, par les ascenseurs. Chaises, tables, fauteuil, tabourets et canapés sont nombreux⁷³. Mais les aires de circulation sont approximatives⁷⁴ – la pire étant celles situées devant les sanitaires du foyer-bar⁷⁵ – et la signalisation⁷⁶ pour s'y rendre et consommer surtout lisible par les personnes ne portant aucun handicap. De plus aucun de ces comptoirs n'a d'abaissement⁷⁷ ! En ce qui concerne le vestiaire du foyer bar, la personne déficiente visuelle volontaire m'a confié que les rayures⁷⁸ lui faisaient mal aux yeux, rien qu'en photo.

Il existe 2 sanitaires adaptés, installés à proximité des autres WC, accessible et normés, aménagés par sexe et signalés⁷⁹. Je n'ai pu y effectuer de mesures.

SYNTHESE de ce sous-chapitre accessibilité des services page 22-24

SYNTHESE Du CHAPITRE Procédure page 25

68 Voir dans le livret annexe « accessibilité des services »

69 ibid

70 ibid

71 Voir annexe 7

72 Voir dans le livret annexe « accessibilité des services »

73 ibid

74 ibid

75 ibid

76 ibid

77 ibid

78 ibid

79 ibid

3. Opérations

3.1 Accessibilité de l'offre culturelle au Théâtre de Saint Quentin en Yvelines

Médiation

Pour des ateliers ; le TSQY accueille des personnes porteuses de handicap mental ou à mobilité réduite, mais pas de personnes déficientes auditives ou visuelles⁸⁰.

En ce qui concerne les visites, les personnes à mobilité réduite peuvent connaître des difficultés d'accessibilité pour les loges et autres coulisses. Elles seront donc seulement amenées sur le parcours général du spectateur⁸¹.

Programmation

En terme de programmation, quelques spectacles de la saison intègrent des artistes handicapés⁸². Par exemple : « *Suite curieuses* » en janvier avec un danseur mal entendant, dont la chorégraphie utilise par moment le langage des signes. Et « *Extension* » fin mars, spectacle de cirque avec des artistes en fauteuil roulant. Les artistes ont donc accès à une seule loge de façon autonome, pour toute les autres, l'aide de techniciens est inévitable.

Adaptation aide techniques et équipements

Comme dit précédemment, il existe deux salles de spectacles au sein du théâtre, plus un hall d'exposition.

80 Source : réponses à mon questionnaire voir annexe 8

81 Source : entrevue avec M. LE GALL

82 Source : entretien avec M. BERTRAND + précisions grâce à réponses à mon questionnaire voir annexe 8

La petite salle permet une jauge de 290/300 spectateurs et la grande salle de plus de 1000 spectateurs⁸³. Dans ces deux salles, des places⁸⁴ sont spécialement prévues pour les personnes handicapées moteur⁸⁵. En plus de ces espaces dédiés, des rangées entières de siège sont démontables⁸⁶, pour les besoins d'un groupe par exemple.

Dans la petite salle, il existe 2 places dédiées aux personnes à mobilité réduite⁸⁷ et dans la grande salle, une trentaine.

Un fauteuil électrique de 0.90cm peut tenir dans une de ces places⁸⁸. L'accès à ces places ne demande pas d'aide particulière⁸⁹.

Dans le hall prévu pour les expositions temporaires, je n'ai pas pu exercer mon œil, ma visite en journée pendant les vacances donnant sur un jour off (« sans »).

Pour des demandes particulières émanant de démarches individuelles (par internet, tel, etc) Monsieur BERTRAND m'a fait savoir que le personnel du TSQY était formé pour être censé savoir répondre et accueillir tout type de demande de PSPE. Cependant, il n'a pas précisé formé « par » le TSQY. Lorsqu'il d'agit de démarche de groupes – partenariats, l'accueil est élaboré en amont.

Malheureusement, aucun spectacle n'est (prévu pour être) disponible en audiodescription⁹⁰.

Pas de spectacle non plus en sous/sur titrage, pas de boucles magnétiques à disposition.⁹¹

Aucun interprétariat n'est proposé⁹².

Il n'existe pas de livret de spectacle intégrant la LSF⁹³.

Il n'existe pas de programme de la saison adaptés pour les déficients visuels⁹⁴.

Si le TSQY participe à des événements nationaux tels que les Journées du Patrimoine, durant ces événements, aucun atelier ou visite de prévu, qui plus est de manière accessible ou bien encore pensé spécialement aux/à destination des PSPE⁹⁵.

Cependant, le discours officiel est que la programmation existante est adaptée⁹⁶.



83 Source : entrevue avec M. LE GALL + site internet TSQY

84 Voir dans le livret annexe « adaptation et équipements »

85 Source : entrevue avec M. LE GALL

86 ibid

87 Source : entrevue avec M. LE GALL + voir dans le livret annexe « adaptation et équipements »

88 ibid

89 Source : entrevue avec M. LE GALL

3.2 Information et communication des dispositifs existants

La communication de l'offre accessible aux PSPE est contenue dans les documents tous publics : il faut donc lire le programme (pages 104/105), ou le site internet pour y trouver les contacts des responsables⁹⁷. Les plaquettes et réseaux sociaux n'affichent pas ces informations.

C'est une communication sur une offre non spécifique mais accessible.

Les démarches de communication sur les actions à destination des PSPE passent par les relais (structures socioculturelles et de soin) que sont les associations et institutions d'accueil. Ces actions ne sont par relayées par des articles, reportages sur une page dédiée du site internet. Cependant on peut en trouver a priori à l'occasion dans la presse locale.

À la question « Serait-ce envisageable comme perspectives / projet d'avoir un extra-site adapté ? Exemple : <http://www.handicap.monuments-nationaux.fr/> », mon interlocuteur ne se prononce pas⁹⁸. Nous pouvons donc l'envisager comme un projet possible.

3.3 Perspectives et projets

Un nouveau directeur est en place depuis moins de 1 an, pour la saison 2016-2017 en fait.⁹⁹ Des projets d'amélioration de l'accessibilité de l'offre culturelle du TSQY seront envisagés peut-être d'ici quelques temps, ce n'est pas le cas pour le moment¹⁰⁰.

Je n'ai pas eu de réponse concernant les obstacles existants. N'ayant pas connaissance des détails de l'organisation du TSQY, je ne peux m'avancer à ce sujet et savoir s'ils sont d'ordre budgétaire, humain, matériel ou autre. A priori, le TSQY ne souhaite pas bénéficier d'un soutien extérieur pour former son personnel, développer des projets d'actions envers les PSPE ou élaborer un diagnostic de son accessibilité. Il ne souhaite pas non plus être mis en réseau sur des thèmes concernant l'accueil ou la médiation des/envers les PSPE¹⁰¹.

SYNTHESE Du CHAPITRE Opérations page 26-27

90 Source : réponses à mon questionnaire voir annexe 8

91 ibid

92 ibid

93 ibid

94 Source : réponses à mon questionnaire voir annexe 8

95 ibid

96 ibid

97 Voir annexe 3

98 Voir note 92

99 Source : entretien avec M. BERTRAND

100 Source : réponses à mon questionnaire voir annexe 8

101 ibid

SYNTHÈSE chapitre Organisation

Pages 4 - 8

sujet	sources	évaluation
Service des Relations Publiques	Entretien avec M. Bertrand	OK : La sensibilisation aux normes, aux lois et aux droits des publics PSPE est présente
Information et formation du personnel	Entretien + réponses questionnaire personnel (annexe 8)	Passable : Elle est demandée en « amont » du recrutement... et/mais pourrait se poursuivre lors de journée dédiées à ces questions d'accueil
Partenariats	Entretien + rapports d'activité (voir notamment annexe 2) + site internet (annexe 4) et programme de la saison	OK : Les partenariats sont nombreux, diversifiés, sur l'ensemble du territoire à couvrir et concerne tous les PSPE

SYNTHÈSE sous-chapitre « accessibilité au site »

Pages 10 - 12

sujet	sources	évaluation
Stationnement des véhicules	Observations personnelles + entretien avec M. Bertrand	<p>OK :</p> <p>cette obligation légale est prise en charge par la communauté d'agglomération</p>
Abords et accès au bâtiment	Obs. perso.	<p>Passable :</p> <p>OK mais peut présenter quelques difficultés pour les personnes à mobilité réduite ou malvoyantes (manque de signalement clair et efficace au profit de l'esthétique)</p>
Aide à la circulation	Obs. perso. + entrevue avec M. Le Gall	<p>Passable :</p> <p>OK pour le minimum légal. Cependant c'est à la ville, et non pas au TSQY, d'améliorer l'accès à ses équipements. Ainsi, les visiteurs auront plus de facilité à retrouver le théâtre. Mais avec les GPS, smartphones, des frais ne seront pas, à mon avis, engagés à ce niveau...</p>

SYNTHÈSE sous-chapitre « circulation horizontale et verticale »

Pages 12 – 14

sujet	sources	évaluation
Entrée principale	Observations personnelles	OK : Elle est aux normes et cela depuis sa conception
Escaliers et ascenseurs	Obs. perso.	Passable : Peut présenter quelques difficultés aux personnes à mobilité réduite (nombreuses marches, passage de câbles sous le revêtement ...) et l'éclairage des ascenseurs est violent, ce qui peut fatiguer une personne mal-voyante. Pour le reste, aux normes
Sièges, bancs, points de repos	Obs. perso.	OK : Ils sont nombreux, dispatchés à chaque étage et même aux paliers entre les étages. Exception faite au RDC.
Signalétique du cheminement	Obs. perso. + réponses questionnaire personnel (annexe 8)	Passable : OK mais peut présenter quelques difficultés notamment pour les mal-voyants

SYNTHÈSE sous-chapitre « accessibilité des services »

Pages 15

sujet	sources	évaluation
Accueil guichet	Observations personnelles	<p style="text-align: center;">Passable :</p> <p>Un seul guichet sur les deux présents à l'accueil a un abaissement. De plus, aucun autre comptoir bar/vestiaire n'a d'abaissement. Il n'y a donc que le strict minimum (délivrer le billet au spectateur)</p>
Boutique	Obs. perso. + site internet (annexe 7)	<p style="text-align: center;">OK :</p> <p>La seule boutique présente sur place est une librairie les soirs de spectacle. La personne rencontrée à cette occasion se tenait en avant de son stand, à même d'observer chacun avec bienveillance et d'accueillir chaque spectateur (enfant, personne âgée, handicapée etc.)</p>
Site web	<p style="text-align: center;">http://www.theatresqy.org/</p> <p style="text-align: center;">en comparaison notamment avec : https://www.monuments-nationaux.fr/</p> <p style="text-align: center;">http://www.handicap.monuments-nationaux.fr/</p> <p style="text-align: center;">voir notamment annex 3, 5, 6, 7 et 8</p>	<p style="text-align: center;">Passable (limite) :</p> <p>Si le site internet n'est pas du tout adapté aux personnes déficientes visuelles ou auditives, une information à destination des personnes porteuses de handicap est donnée : contacter le théâtre pour un accueil personnalisé (faire une réservation)</p>

sujet	sources	évaluation
Sanitaires	Obs. perso. + entrevue avec M. Le Gall	<p>OK :</p> <p>Les sanitaires adaptées aux personnes à mobilité réduite sont aux normes : présents à chaque niveau de salle de spectacle, indiqués, et répartis par sexe.</p>
Service de restauration / cafétéria	Obs. perso. + site internet (annexe 7)	<p>NON :</p> <p>Aucun des comptoirs bar n'a de signalétique claire, ni d'abaissement de comptoir. Les tables du bar du 2nd étage (petite salle) ne permettent pas à des personnes à mobilité réduite de facilement s'installer (fauteuil, béquille ou même personne enceinte). Rien n'est prévu pour les personnes sourdes ou non-voyantes.</p>
Sanitaires	Obs. perso. + entrevue avec M. Le Gall	<p>OK :</p> <p>Les sanitaires adaptées aux personnes à mobilité réduite sont aux normes : présents à chaque niveau sauf RDC, indiqués, et répartis par sexe.</p>
Salle de spectacle	Obs. perso. + entrevue avec M. Le Gall + réponses questionnaire personnel	<p>Passable :</p> <p>Dans chacun des espaces artistiques du TSQY, salle de spectacles et hall d'exposition, des emplacements sont prévus spécialement pour les personnes handicapées.</p>

sujet	sources	évaluation
		<p>Bien situés par rapport à la scène, ils peuvent servir aux personnes déficientes motrices, visuelles ou auditives, ces deux-dernières dans une certaine limite (voir : accessibilité de l'offre culturelle)</p>
<p>Exposition temporaire</p>	<p>Obs. perso.</p>	<p>OK :</p> <p>L'accès à été aménagé pour les personnes à mobilité réduite et des ateliers peuvent avoir lieu pour les PSPE</p>
<p>Autre service : vestiaire</p>	<p>Obs. perso.</p>	<p>NON :</p> <p>Le comptoir n'est pas à hauteur (pas d'abaissement) de plus les rayures décoratives agressent l'oeil. Des travaux sont nécessaires.</p>

SYNTHÈSE chapitre Procédure

Pages 10 – 15

sujet	sources	évaluation
Accessibilité au site	Observations personnelles + entretien avec M. Bertrand + entrevue avec M. Le Gall	<p>OK :</p> <p>Aux normes, conforme à la lois 2005</p>
Circulation horizontale et Verticale	Obs. perso. + réponses questionnaire personnel	<p>Passable :</p> <p>Très bonne par endroits les plus importants mais attention aux zones moins fréquentées et donc négligées</p>
Accessibilité des services	Obs. perso + site internet (annexe 7) + entrevue avec M. Le Gall + programme de la saison + réponses questionnaire personnel	<p>Passable (limite) :</p> <p>L'ensemble des services, du site web au foyer-bar¹⁰², est globalement pensé pour le spectateur « majoritaire » du théâtre, non porteur d'handicap¹⁰³.</p> <p>Pourtant, un enfant d'environ 10 ans, une personne de faible constitution comme moi, ou simplement une personne myope - donc tous 3 sans gros handicap - éprouvons déjà des difficultés à nous orienter et cheminer. Seules exceptions¹⁰⁴ : les W.C.¹⁰⁵ et l'unique guichet d'accueil, qui permettent au visiteur porteur de handicap ayant l'habitus¹⁰⁶ de ne pas se laisser décourager.</p>

102 en passant par le vestiaire ou le programme de la saison

103 handicap donnant une grande déficience

SYNTHÈSE chapitre Opérations

Pages 16 - 18

sujet	sources	évaluation
Accessibilité de l'offre culturelle	Entretien avec M. Bertrand + réponses questionnaire personnel + rapports d'activité + site internet (annexe 7)	Passable : L'immense majorité des actions culturelles sont adaptables à tout type de public, à condition de les prévoir en amont lors d'un projet avec une structure relais. Certaines sont prévues spécifiquement à destination des PSPE (projet élaboré en amont en partenariat). En ce qui concerne la programmation culturelle, les salles sont accessibles aux personnes handicapées venant de façon autonome. Pour des accompagnateurs, il vaut mieux contacter le TSQY. De plus, les personnes à mobilité réduite peuvent joindre le théâtre pour réserver un accueil spécifique personnalisé. Par contre rien n'est prévu pour les handicap de surdité et les non-voyants : pas de

104 à ce manque de prise en compte des publics spécifiques

105 Note page précédente : pour les WC attention, comme montré dans le livret annexe au chapitre « accessibilité des services », seuls les fauteuils roulants « simples » passent, et pas du tout les fauteuils électriques !

106 fréquentant assidument les lieux culturels

sujet	sources	évaluation
		<p>transcription proposées. Pas d'aide prévue non plus pour les déficiences de « mal » : ni boucle magnétique d'amplification ou d'audiodescription Enfin, des spectacle offrent une représentation (des capacités artistiques) de personnes déficientes.</p>
<p>Information et communication des dispositifs existants</p>	<p>Entretien avec M. Bertrand + réponses questionnaire personnel + site internet(annexes 5 et 6 pour exemple) + programme + plaquette + flyer et affiches</p>	<p>Passable :</p> <p>La possibilité de contacter des référents est proposée aux personnes pouvant le faire facilement sur le site internet et le programme. Rien n'apparaît à propos des PSPE sur plaquettes, affiches et flyers. Aucune communication particulière n'est affichée envers les PSPE dans le théâtre¹⁰⁷</p>
<p>Perspectives et projets</p>	<p>Entretien + questionnaire + rapports d'activité</p>	<p>Passable :</p> <p>Rien de spécifique ne semble prévu pour les PSPE : ni formation du personnel, ni plan de communication, ni travaux, ni adaptation du site internet¹⁰⁸ ... ci ce n'est la poursuite des actions et partenariats engagés auprès des relais.</p>

107 Des écrans (voir photo dans le livret annexe) apparaissent à l'accueil mais ils étaient éteints lors de ma visite, jour off. Je ne sais quelles informations ces écrans délivrent.

108 Donné comme modèle : le site internet des Monuments Nationaux

BILAN

Recommandations

Ce que je pense des dispositifs existants est qu'ils sont assez complets, puisque qu'ils s'adressent à tous les types de handicap, qu'ils soient spécifiques ou empêchés. Cependant, la volonté de pratiquer « l'inclusion » peut être perçue comme la manière de ne pas prévoir d'aides particulières pour les spectacles (équipements, aides techniques) ce qui est fort dommage. Parmi les manques existants, des travaux à mettre facilement en œuvre seraient un abaissement pour tous les comptoirs présents au TSQY ! Un dernier manque criant enfin, en 2017 : le site internet ! Je suggérerai de prévoir une plate-forme dédiée au PSPE, accessible facilement depuis le site du TSQY. De façon plus facultative, des journées de formations entre collègues sur les questions d'accessibilité et de médiation envers tous les publics, sont toujours de bonnes piqures de rappel. Une volonté de la direction est seule à pouvoir mettre ce type d'action en place à destination de ses employés.

Evaluation personnelle

En terme d'objectif opérationnel, qui étaient, je le rappelle :

- offrir un contenu clair, agréable à lire.
- synthétiser ce qui est fait, et ce qui fonctionne ou non pour permettre l'inclusion et la médiation envers des PSPE

et en terme d'objectif général (donner un aperçu professionnel de l'adéquation des équipements du théâtre avec la législation concernant les PSPE), mon impression est d'avoir réussi à remplir ces objectifs.

Par contre, en terme de méthodologie, tout n'est pas réussi.

Si le fond est documenté, et la forme bien travaillée, deux choses pèchent. La première est une difficulté pour répartir un travail prévu en binôme sur un temps de travail solitaire au regard de l'ambition personnelle que j'ai développée pour ce dossier. Le temps qui me fut nécessaire fut ainsi de presque 3 semaines supplémentaires à la moyenne des autres étudiants. La deuxième est que cette ambition d'offrir un audit le plus complet possible double ainsi le nombre de caractères demandés : plus de 40 000 -donc bien au-dessus de 20 000- ce qui constitue une sortie du cahier des charges.

En lisant les synthèses de cet audit, mes outils d'évaluation peuvent sembler « sommaires » : mais il faut savoir qu'ils ont été élaborés par mes soins.

Remerciements

J'aimerais remercier Madame Hache Bissette pour m'avoir accordé un délai supplémentaire aux autres étudiants, de m'avoir fait confiance sur ma capacité à faire ce rendu en autonomie. J'aimerais également remercier messieurs Bertrand et Le Gall pour leur implication, leur disponibilité et la confiance qu'ils m'ont accordée afin que je puisse récolter un maximum d'informations pour ce travail.

Enfin j'aimerais remercier les deux personnes m'ayant épaulée pour l'analyse des éléments : Colette, personne mal-voyante volontaire pour donner son opinion sur les photos prises, et Alexandre, pour sa relecture de l'ensemble des données.

Annexe 1. Une définition de l'audit

- scan

Audit

L'audit est l'examen professionnel qui consiste en une expertise par un agent compétent et impartial aboutissant à un jugement sur les états financiers, le contrôle interne, l'organisation, la procédure, ou une opération quelconque d'une entité.

L'audit constitue un outil d'amélioration continue, car il permet de faire le point sur l'existant afin d'en dégager les points faibles et/ou non conformes (selon les référentiels d'audit). Ce constat, nécessairement formalisé sous forme de rapport écrit permet de mener par la suite les actions adéquates dans le but de corriger les écarts et dysfonctionnements constatés.

Annexe 3. Le théâtre avec les publics, l'action culturelle et les contacts de cette dernière

- capture d'écran

AVEC LES PUBLICS

TOULTE LA SAISON
16-17

➤ BULLETTIERE EN LIGNE
➤ ABONNEZ-VOUS
➤ EN PDF
➤ BULLETTIN D'ABONNEMENT

RECHERCHER SUR LE SITE
Spectacle, artistes...

S'INSCRIRE À LA
NEWSLETTER
Tapez votre email

REJOIGNEZ-NOUS
LIKÉZ-NOUS
SUIVEZ-NOUS

L'ACTION CULTURELLE

un engagement fort de la Scène nationale sur le territoire, à destination de tous les publics

L'action culturelle s'inscrit au cœur du projet de la Scène nationale. Elle est conçue en lien avec la programmation et a pour maître-mot la quête de sens, la recherche de compréhension sensible, dans le partage et la rencontre.

Les artistes de la Saison s'engagent au quotidien auprès de l'équipe du théâtre, afin de rendre le spectacle vivant accessible à tous. Chaque saison, ce ne sont pas moins de 60 projets qui étendent réponse aux grands enjeux culturels et sociaux sur un vaste territoire (Saint-Quentin-en-Yvelines et département des Yvelines). Populaires, abonnés, relais, enseignants, animateurs, parents, enfants, adolescents, seniors, publics « éloignés », entreprises, tous font l'objet d'une attention particulière dans un souci d'exercice qualitatif du service public et dans l'exigence d'une médiation citoyenne.

Rejoignez-nous !

Pour vous accompagner dans votre démarche, l'équipe des Relations publiques du Théâtre est disponible pour échanger avec vous, vous proposer des pistes d'action et vous aider au mieux dans l'élaboration et la mise en oeuvre de votre projet artistique et culturel.

Vos contacts pour l'action culturelle :

- Philippe Bertrand / Associations, structures socioculturelles et socio-éducatives : 01 30 96 99 10 ou pbertrand@sqy.org
- Charlotte Duchamp / Education-Jeunesse : 01 30 96 99 33 ou cduchamp@sqy.org
- Chantal Joséphau / Comités d'entreprise : 01 30 96 99 06 ou cjosephau@sqy.org
- Marie Levené / Enseignement artistique : 01 30 96 99 14 ou mlevene@sqy.org

Les partenaires de l'action culturelle :

Annexe 4. Partenaires de l'action culturelle

- capture d'écran

The screenshot shows a website page with a pink header. On the left side, there is a sidebar with navigation options: 'TOUTE LA SAISON 16-17', 'BOUTIQUE EN LIGNE', 'ABONNEZ-VOUS', 'EN PDF', 'BULLETIN D'ABONNEMENT', 'RECHERCHER SUR LE SITE' (with a search bar containing 'Spectacle, artlines...'), 'SYNSCRIRE À LA NEWSLETTER' (with a form for 'Votre vraie email'), and social media icons for Facebook and Twitter. The main content area is titled 'Les partenaires de l'action culturelle' and lists numerous partners, including regional and departmental cultural bodies, educational institutions, and local associations. A pink box in the bottom right corner contains the text '100 établissements scolaires de la région de la Vallée de Chevreuse'. The footer of the page is partially visible.

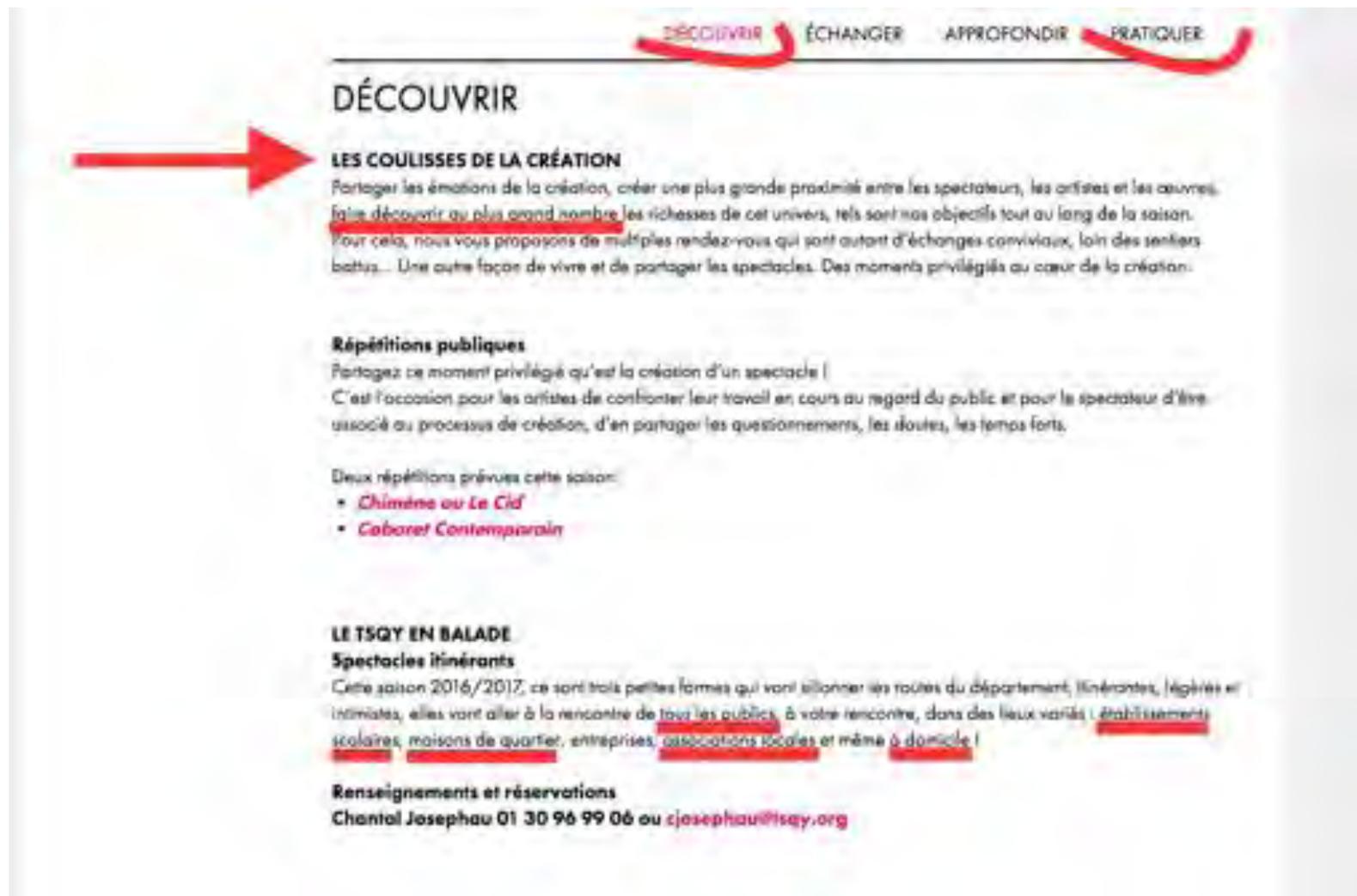
Les partenaires de l'action culturelle :

la Direction Régionale des Affaires Culturelles Ile-de-France / Le Conseil Départemental des Yvelines / La Région Ile-de-France / La Direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines / Le Rectorat de l'Académie de Versailles (Délégation Académique à l'Action Culturelle) / La Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines / La Prisma, centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines / Le Musée de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines / La Maison de l'Environnement, des Sciences et du Développement Durable de Saint-Quentin-en-Yvelines / Le Réseau des Médiathèques de Saint-Quentin-en-Yvelines / Office de Tourisme de Saint-Quentin-en-Yvelines / La Direction Départementale de la Cohésion Sociale des Yvelines / La Fédération des centres sociaux 78 / Maisons locales de Saint-Quentin-en-Yvelines / L'Association de Choyenné et d'insertion de Trappes / Le lycée Bascan de Rambouillet et le lycée Jean Vilor à Plaisir dans le cadre de l'« Enseignement Théâtre-Expression Dramatique » / L'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines / L'École des Beaux-Arts à Versailles / Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles / Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Vallée de Chevreuse à Orsay / Le Conservatoire à Rayonnement Communal de Montigny-le Bretonneux / École de Musique et de Danse de Saint-Arnould-en-Yvelines / L'École de musique d'Élancourt / Le COQATYV (Comité Départemental Animation Théâtre Yvelines) / L'Ensemble Vocal de Saint-Quentin-en-Yvelines / L'Académie du spectacle équestre de Versailles / La Maison de quartier Panchelontaine à Versailles / Les centres sociaux Michel Luxureau et Françoise Delta à Trappes, La Soucoupe à Saint-Germain-en-Laye, André Joly à La Celle Saint-Cloud / Le Service Jeunesse de La Verrière / L'association Accueil Loisirs Culture à Chevreuse / Le Comité d'Établissement Industriel Air France à Ory et Villeneuve-le-Roi / Mairie des Mollères / Le Domaine de Guincampix aux Mollères / Le Parc Naturel de la Haute Vallée de Chevreuse / Festival Clivral à Blémes / Bar Restaurants / Le Service Pédagogique d'Insertion et de Promotion des Yvelines... liste non exhaustive

Et chaque saison, près de **50 établissements scolaires** du 1er et du 2nd degré du département.

Annexe 5. Site internet : actions proposées à tous pour *découvrir* « les coulisses de la création »

- capture d'écran



The screenshot shows a website navigation menu at the top with four items: DÉCOUVRIR, ÉCHANGER, APPROFONDIR, and PRATIQUER. The 'DÉCOUVRIR' item is highlighted with a red underline and a red arrow points to it from the left. Below the menu, the main heading 'DÉCOUVRIR' is followed by the sub-heading 'LES COULISSES DE LA CRÉATION'. The text describes the goal of sharing emotions and creating proximity between spectators, artists, and works. It lists two public rehearsals: 'Chimène ou Le Cid' and 'Cabaret Contemporain'. A section titled 'LE TSQY EN BALADE' describes itinerant spectacles in various locations. Contact information for Chantal Josephau is provided at the bottom.

DÉCOUVRIR ÉCHANGER APPROFONDIR PRATIQUER

DÉCOUVRIR

LES COULISSES DE LA CRÉATION

Partager les émotions de la création, créer une plus grande proximité entre les spectateurs, les artistes et les œuvres, faire découvrir au plus grand nombre les richesses de cet univers, tels sont nos objectifs tout au long de la saison. Pour cela, nous vous proposons de multiples rendez-vous qui sont autant d'échanges conviviaux, loin des sentiers battus... Une autre façon de vivre et de partager les spectacles. Des moments privilégiés au cœur de la création.

Répétitions publiques

Partagez ce moment privilégié qu'est la création d'un spectacle !
C'est l'occasion pour les artistes de confronter leur travail en cours au regard du public et pour le spectateur d'être associé au processus de création, d'en partager les questionnements, les doutes, les temps forts.

Deux répétitions prévues cette saison :

- *Chimène ou Le Cid*
- *Cabaret Contemporain*

LE TSQY EN BALADE

Spectacles itinérants

Cette saison 2016/2017, ce sont trois petites formes qui vont sillonner les routes du département, itinérantes, légères et intimes, elles vont aller à la rencontre de tous les publics, à votre rencontre, dans des lieux variés (établissements scolaires, maisons de quartier, entreprises, associations locales et même à domicile !)

Renseignements et réservations

Chantal Josephau 01 30 96 99 06 ou cjosephau@tsqy.org

Annexe 6. Site internet : actions proposées à tous pour *pratiquer* « les coulisses de la création »

- capture d'écran

DÉCOUVRIR ÉCHANGER APPROFONDIR PRATIQUES

PRATIQUER

Tous en scène !
Depuis quelques années, le Théâtre vous propose de prendre part à des spectacles aux côtés de professionnels. Cette saison 16/17, nous vous proposons de participer à un projet de chant choral avec la création de *Carmin de Bizet*, en compagnie de l'Ensemble Musica Nigella, sous la direction de Takénoni Némoto.
Une seule condition pour y participer : découvrir un minimum de 3 spectacles d'opéra ou théâtre musical dans la saison.

Pour tout savoir sur ce projet Tous en scène !, rendez-vous en septembre.

Renseignements : Marie Levené : 01 30 96 99 14 ou [mlievene@tsqy.org](mailto:mlevene@tsqy.org)

Les ateliers de pratique
Animés par les équipes artistiques, ces ateliers concernent toutes les disciplines (théâtre, musique, danse, cirque...). Ouverts à tous, sans pré-requis, ils permettent d'expérimenter pour mieux comprendre et s'approprier des processus de création.

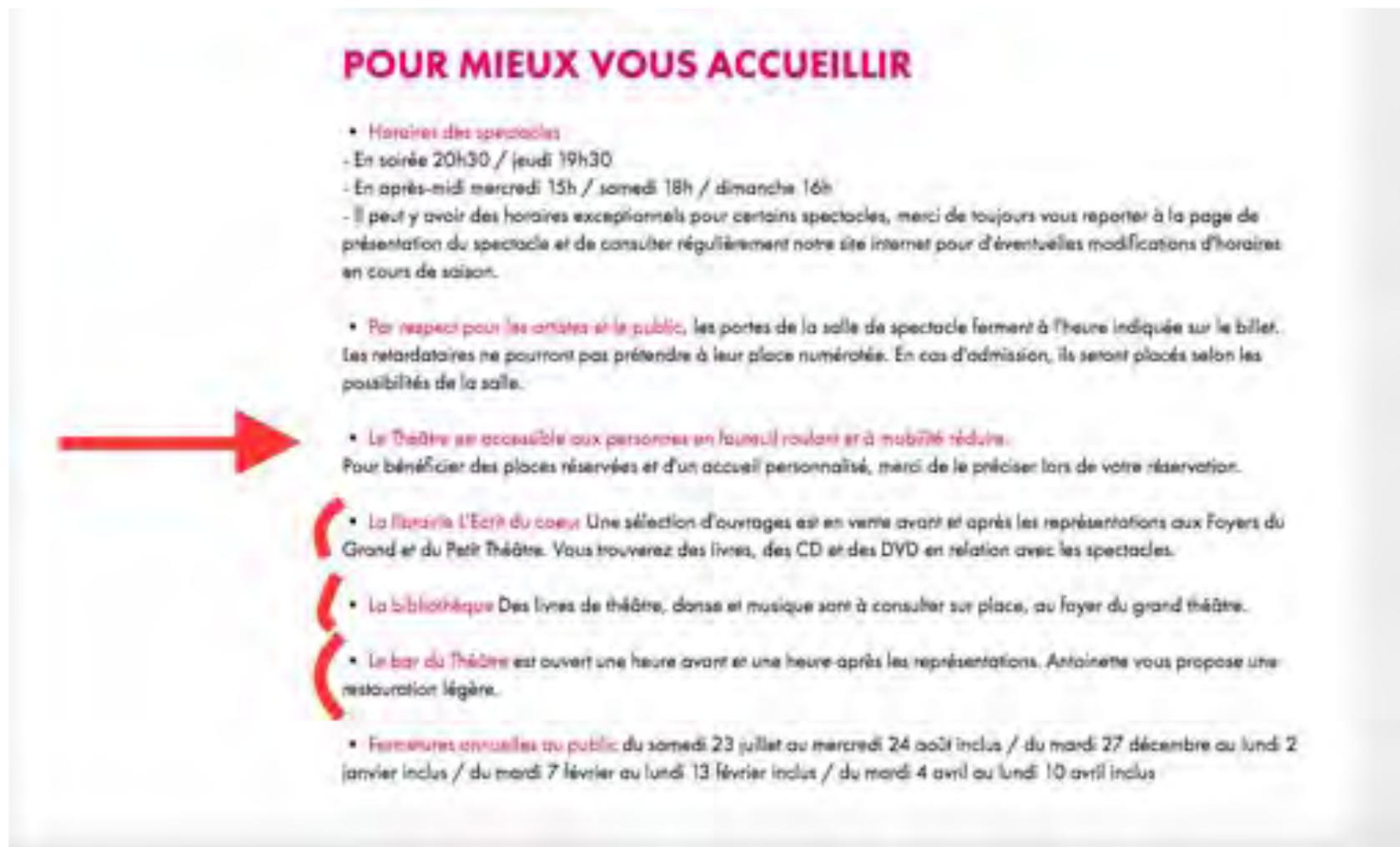
Les ateliers En Famille
Autour de quelques spectacles En Famille de la saison, nous invitons enfants et parents (ou adultes au sens large !) à partager un moment d'atelier, en lien avec une thématique du spectacle. Petits et grands participent pour découvrir ensemble un univers artistique.

Pour tout savoir du programme des ateliers, rendez-vous en septembre !

Renseignements et réservations 01 30 96 99 00 ou accou@tsqy.org

Annexe 7. Accessibilité à l'offre culturelle et aux services du TSQY

- capture d'écran



POUR MIEUX VOUS ACCUEILLIR

- **Horaires des spectacles**
 - En soirée 20h30 / jeudi 19h30
 - En après-midi mercredi 15h / samedi 18h / dimanche 16h
 - Il peut y avoir des horaires exceptionnels pour certains spectacles, merci de toujours vous reporter à la page de présentation du spectacle et de consulter régulièrement notre site internet pour d'éventuelles modifications d'horaires en cours de saison.
- **Par respect pour les artistes et le public**, les portes de la salle de spectacle ferment à l'heure indiquée sur le billet. Les retardataires ne pourront pas prétendre à leur place numérotée. En cas d'admission, ils seront placés selon les possibilités de la salle.
- **Le Théâtre est accessible aux personnes en fauteuil roulant et à mobilité réduite.**
Pour bénéficier des places réservées et d'un accueil personnalisé, merci de le préciser lors de votre réservation.
- **La librairie L'Écrit du cœur** Une sélection d'ouvrages est en vente avant et après les représentations aux Foyers du Grand et du Petit Théâtre. Vous trouverez des livres, des CD et des DVD en relation avec les spectacles.
- **La bibliothèque** Des livres de théâtre, danse et musique sont à consulter sur place, au foyer du grand théâtre.
- **Le bar du Théâtre** est ouvert une heure avant et une heure après les représentations. Antoinette vous propose une restauration légère.
- **Fermures annuelles au public** du samedi 23 juillet au mercredi 24 août inclus / du mardi 27 décembre au lundi 2 janvier inclus / du mardi 7 février au lundi 13 février inclus / du mardi 4 avril au lundi 10 avril inclus

Annexe 8. Questionnaire personnel pour informations complémentaires

- scan

GAILLE MARQUET - questionnaire complémentaire

THEATRE DE SAINT QUENTIN EN YVELINES : AUDIT

Questions concernant les publics spécifiques et empêchés au TSQY.
Merci de bien vouloir remplir ce questionnaire et d'indiquer (à la fin) les besoins / réponses (OUI ou NON).
Si la réponse est oui, des précisions sont demandées.

partenaires

*Institutions scolaires / avez-vous déjà eu par le passé des classes spéciales CLIS ? OUI NON
 SEGPA ? OUI NON
 d'intégration scolaire UPI ? OUI NON
 Mises ? OUI NON

Avez-vous toujours des projets avec ce type de classe ? OUI NON

Dans le cadre de partenariats avec structures de soins, socioculturelles ou scolaires, les agents et artisans ayant assuré la médiation ont la possibilité de se rendre au TSQY pour un suivi : OUI NON

partenaire	Niveau des liens				Type d'activité proposée			
	présence physique	partage	coactivité	autre	activités spécifiques	visites adaptées	animations	autres
associations intervenant dans le handicap	X				1	1		spécifiques
structures socioculturelles	X				1	1		spécifiques
institutions d'accueil (IME, CAS, maison de retraite)	X				1	1		spécifiques
établissements hospitaliers								autre (autre que ceux cités ci-dessus)
institutions scolaires	X				1	1		spécifiques
institutions caritatives								autre (autre que ceux cités ci-dessus)

accueil

*Le TSQY fait-il des prêts de matériels adaptés / besoins évalués ? OUI NON

*L'établissement est-il labellisé « maison handicap » ? OUI NON
 si oui : pour handicap mental, visuel, auditif, muséum et médiation culturelle

*Des mesures ont été prises récemment (je crois me rappeler, afin de mettre aux normes d'accueil des publics notamment accessibilité des personnes personnes de handicap) : OUI NON

En quelle année était-ce MIA SVP ? L'essentiel de l'accessibilité pour les handicaps avait été fait avant. L'origine en 1993. Il y a eu 2004 quelques ajouts de signalisations

gestion/information

*Précédés-vous à la constitution de fichiers ? OUI NON

le personnel suit-il des formations :
 à l'accueil de publics spécifiques : OUI NON
 à la médiation envers les publics spécifiques : OUI NON
 à la médiation envers les publics empêchés : OUI NON
 à la communication envers les publics spécifiques : OUI NON
 à la communication envers les publics empêchés : OUI NON

*après personnel ?
 agent d'accueil : billetterie médiation culturelle interventions musicales

*type de formation : continue in situ / type de handicap : mental visuel auditif mental
 *type d'empêchement : personnel hospitalier caritatif autre
 *organismes formateurs :

*le personnel a accès à des sources d'information concernant l'accueil des publics spécifiques : OUI NON

si oui, les sources sont :
 presse spécialisée ;
 réseaux professionnels d'information ;
 professionnels spécialisés (aide technique, pour adultes...) ;
 associations ou personnes ;
 autres équipements culturels (parcs/musées...) ;
 services municipaux (CCAS, services techniques...) ;
 services départementaux (DSDASS, ARF, DDE...) ;
 DRAC, SVP... (programme culture-santé, culture en prison...) ;
 internet ;
 maisons départementales du handicap ;
 pile ressources culture/handicap ;
 autres :

*le type d'information est :
 informations pratiques sur le handicap

1 2

recherches et réflexions
adaptations de sites ou d'articles
adresses électroniques
autre :

communication/information

- Existe-t-il des procédures de la scène adaptée pour les différents visuels ?
OUI NON
- Si oui, quel type / en français, en gros caractères, avec une charte graphique adaptée, etc... ?
- Existe-t-il des procédures de la scène adaptée comme prospectus / journal d'avis ou extra-jeu adapté ?
Exemple : <http://www.la-scene.com/medias/extra-jeu.pdf>
OUI NON **NON** rap

accessibilité de l'offre culturelle

médias

- Pour les visites de lieu, accédez-vous des personnes :
à mobilité réduite : OUI NON **NON**
pour les visites : difficultés d'accèsibilité pour les legs et autres visiteurs)
pour les ateliers cela peut être envisagé selon le type d'activités.
- Difficultés visuelles : mal-voyants et aveugles OUI NON **NON** atelier visite 1. / 2.
- Difficultés auditives : mal-entendants et sourds OUI NON **NON** atelier visite 1. / 2.
- Avec un handicap mental : OUI NON **NON** atelier visite 1. / 2.

programmation

- Recherchez-vous avec dessein des lieux des spectacles de la scène ou même petite (quartier)
religieux des artistes handicapés : « dans certaines » en greffe avec un dossier (voir spectacle)
« Caractéristiques artistiques qui concernent le langage des signes. Il y a spectacle ». Extrait de « au fil du temps »
Spectacle de danse avec un des artistes en fauteuil roulant.

activités et techniques et équipements

visite / accès aux œuvres

- Difficultés visuelles : mal-voyants et aveugles
il y a-t-il des spectacles disponibles en souscription ? OUI NON
- Difficultés auditives : mal-entendants et sourds
il y a-t-il des ateliers adaptés OUI NON **NON** ateliers : atelier
- il y a-t-il des ateliers adaptés (interprétation) OUI NON **NON**
- il y a-t-il de l'interprétation OUI NON **NON** LSP? CPC?

aide pour l'accès à l'offre culturelle

- Existe-t-il des livres de **accès** adaptés à la LSF ? OUI NON
- Le TSQV participe-t-il à des événements nationaux ? OUI NON
- Si oui, lesquels (par exemple **jeune des personnes...**) OUI NON
- 1. Langue des Signes Française
- 2. Langue des Signes Française

- Existe-t-il éventuellement, des prises et ventes sur des points de contact accessibles aux publics spécifiques ? OUI NON

- Des ateliers ou visites sur des points spécialement pour les publics spécifiques ? OUI NON

- Les programmes existants ont-ils été adaptés ?

- Existe-t-il des visites spécifiques pour les personnes handicapées ? OUI NON

	intervenant/collaborateur	après l'accueil	médiateur culturel
Personnes sourdes			
LSP			
LSE			
LPC			
Handicap mental			
Difficultés visuelles			

Prospectives et projets

- Quels sont les points d'amélioration de l'accessibilité de l'offre culturelle du TSQV en cours / envisagés ?

- Quels sont les ateliers envisagés pour développer ce type d'activités ?
manque de personnel de formation appropriée - de budget - de soutien extérieur pour
le TSQV souhaite-il modifier d'un soutien extérieur pour le montage de projets ?
OUI NON
- Si oui, pour :
pour développer des liens avec le milieu du handicap, éducation, médical
pour une mise en relation avec des prestataires spécialisés
pour la recherche de partenaires financiers
pour la constitution de fichiers
autre

- Pour le développement de ce type d'activités, le TSQV souhaite-t-il :
de nouveaux services OUI NON
- Si oui, lesquels ?
de nouveaux emplois OUI NON
- et sur combien et quelles fonctions ?
- Le TSQV souhaite-t-il participer à des sites ou lieux sur des lieux tels : l'ancien équipement
culturel, des associations... ? OUI NON

Annexe 9. Au sein du rapport d'activité : « actions publics spécifiques et tout public »

- scan

Actions publics spécifiques et tout public											
Intitulé du projet	Description de l'action	Artistes associés	Genre artistique	Nombre d'heures	Disponibilité	Partenaires	Le projet a-t-il donné lieu à une restitution ? Si oui, sous quelle forme ?	Sélective ou établissement concerné ou type de public	Origine des participants (communauté, écoles, clubs...)	Visée (jeune, seniors)	Nombre de personnes concernées
"Mia Simone: l'engagement d'une femme"	Conférence en amont de Little Girl Blue	Jean-Louis Deschamps		1			non	Tout public (Adultes, adolescents)	Yvelines		54
Université Populaire du TSOYV 1ère conférence	Conférence en lien avec Un Temps de "Séduire et les muséums"	David Laffier		1			non	Tout public (Adultes, adolescents)	Yvelines		20
Université Populaire du TSOYV 2ème conférence	Conférence en lien avec ateliers: "Des écrivains sur scène"	Stéphanie Piron-Vallée		1			non	Tout public (Adultes, adolescents)	Yvelines		20
Université Populaire du TSOYV 3ème conférence	Conférence en lien avec ateliers de Théâtre: "Actualité de l'opéra du XVIIIème siècle"	Isabelle Blondet		1			non	Tout public (Adultes, adolescents)	Yvelines		20
Visite du Théâtre	Visite du théâtre mêlant artistiques et éléments techniques	Collaborateurs du Musée de la Ville Équipe technique du Théâtre		2		Musée de la Ville	oui	Tout public	Yvelines		44
Visite du Théâtre	Visite du théâtre mêlant artistiques et éléments techniques	Collaborateurs du Musée de la Ville Équipe technique du Théâtre		2		Musée de la Ville	non	Tout public	Yvelines		44
Projet "Tous en scène / l'école de Noël"	Projet associatif amateurs et professionnels visant à une représentation publique (soirée chant, répétitions)	Saint-Jean-Martin de Paris France, Valérie Jouan - FVSG	Musique	23			oui - représentation publique de l'école de Noël le 7 mai 2016	Publics individuels et Ensemble école de Saint-Quentin-en-Yvelines	Yvelines		30
"L'opéra c'est quoi?" Approche du processus de création d'opéra 114	Répétition publique et approche des aspects techniques de la création.	FRAC	Musique	1			non	Tout public (Adultes, adolescents, seniors)	Yvelines		14

→ les actions apparaissent aux pages suivantes : dans le rapport d'activité saison 2015-2016, il y a tout de même 10 pages d'actions recensées.

Annexe 10. Au sein du rapport d'activité : « formation professionnelle »

- scan

Formation professionnelle											
Intitulé du projet	Descriptif de l'action	Associates associés	Genre artistique	Nombre d'heures	Dispositif	Partenaires institutionnels	Le projet a-t-il donné lieu à une restitution ? Si oui, sous quelle forme ?	Structure ou établissement concerné ou type de public	Origine des participants (collègues, associations, autres)	Niveau de formation	Nombre de participants concernés
Atelier d'écriture en lien avec Les Voyages de Ziyad	Atelier d'écriture et en de conte	Éliane Simath De Oria	Théâtre	3			non	Centre de formation pour éducateurs (ex Ressources)	Esc		10
Parcours de formation des animateurs (3 étapes) - Mape 1	Atelier de jeu de rôle en lien avec Temps Fugif	Kika Halabeh Cécile Plana	Opéra	3		DDCS 78	oui	Animateurs d'Accueil Loire Sans Hébergement	Yvelines		18
Parcours de formation des animateurs (3 étapes) - Mape 2	Atelier de chant et manipulation de marionnette en lien avec Outils Longes Vie au Grand Petit Roi	Françoise Congré le Carrière d'Or	Théâtre	4		DDCS 78	oui	Animateurs d'Accueil Loire Sans Hébergement	Yvelines		18
Parcours de formation des animateurs (3 étapes) - Mape 3	Atelier MAG et expérimentation des techniques utilisées dans Domnant Seyfried sur le dragon	Chelle Adamepeuka & Aurélien Colonna - De La Plaine ambulant	Musique	6		DDCS 78	oui	Animateurs d'Accueil Loire Sans Hébergement	Yvelines		18
Parcours de formation des animateurs - Visite du Théâtre	Visite les espaces techniques	Directeur Technique		1		DDCS 78	oui	Animateurs d'Accueil Loire Sans Hébergement	Yvelines		18
Stage départemental Théâtre en lien avec Les voyages de Ziyad	Ateliers d'écriture et de jeu théâtral en lien avec la petite lune	Woonique Sameth De ORIAS	Théâtre	10	Plan Départemental Etat de Formation	ODEJN	oui	Enseignants du 1er degré	Yvelines		20
Petit tournois théâtre Les Voyages de Ziyad	Représentation du spectacle suite d'un échange avec la comédienne	Alice-Catherine Daogrol - De ORIAS	Théâtre	1	Plan Départemental Etat de Formation	ODEJN	oui	Enseignants du 1er degré	Yvelines		20

→ ce tableau recense sur deux pages les formations professionnelles proposées par les équipes du théâtre à des partenaires extérieurs

UNIVERSITÉ DE
VERSAILLES



ST-QUENTIN-EN-YVELINES

Université de Versailles Saint -Quentin-en-Yvelines
Master professionnel « Événementiel , Médiation des Arts et des Sciences »

Année 2016 / 2017

Master 1 CULTURE ET COMMUNICATION

AUDIT d'un lieu culturel : Le Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale

Livret annexe présentant les différents parcours et services prévus pour publics spécifiques.

Sommaire

Abords et accès du bâtiments.....	1
Accessibilité au site : en voiture - stationnement des véhicules.....	5
Accessibilité au site : en transports.....	9
Circulation horizontale et verticale.....	11
Signalétique.....	21
Accessibilité des services.....	26
Adaptation et équipements.....	30

Rédaction :

MARQUET Gaëlle

étudiante

gaelle.marquet@ens.uvsq.fr

Destinataire :

Mme HACHE – BISSETTE

Professeur des Universités

francoise-hache-bissette@uvsq.fr

→ TD Publics de la culture et pratiques culturelles : publics spécifiques et publics empêchés

Abords et accès du bâtiments



Escalier menant au TSQY depuis la pièce d'eau du centre commercial Saint Quentin

Escaliers menant à l'entrée secondaire située à gauche ou à l'entrée principale sur la droite





Sans indication majeure, entrée principale du théâtre. La fenêtre la plus à gauche de la photo se situe proche de l'entrée secondaire.

Question : où se situe la rampe d'accès handicapés pour les personnes à mobilité réduite ?



Pour emprunter la rampe d'accès, il faut repérer l'extrémité droite du bâtiment, l'ouverture pratiquée dans le muret entourant les marches.



Voici l'entrée/sortie de la rampe d'accès pour les personnes à mobilité réduite.
Aucune signalétique, même minimale, n'indique cette voie de cheminement.
Elle est en relativement mauvais état. De la mousse attaque les murs de béton, toujours à l'ombre.
Cette voie est plutôt mal entretenue / préservée puisque déchets et odeurs d'urine y sont monnaie courante.





En haut à gauche une porte anonyme, sale, en métal, qui semble être un accès au théâtre non signalé. Peut-être à destination d'artistes / techniciens.

Les 2 photos du bas montrent une nouvelle fois l'absence de signalétique.

On remarque des véhicules garés : c'est souvent le cas à cet endroit. Cela oblige de penser son cheminement en fonction : en fauteuil, pour faire le tour du théâtre par ce côté, il vaut mieux prévoir en général de traverser pour passer par le trottoir côté SQY Ouest. Nombreux sont ceux faisant de même.



Accessibilité au site : en voiture - stationnement des véhicules



Sortie piétonne du parking sous-terrain « P1 » du Centre Commercial, au plus proche du théâtre : pas d'accès pour les personnes à mobilité réduite.

Si un grand poster aide à indiquer par ses couleurs l'emplacement du théâtre, on n'aperçoit pas de signalétique pour les personnes à mobilité réduite afin de connaître le cheminement à suivre.



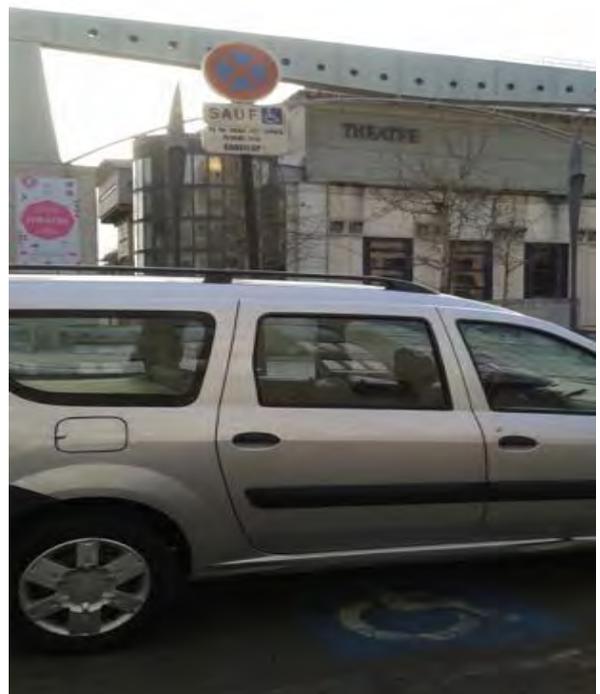


Indications pour les équipements à destination des personnes à mobilité réduite du parking « P1 ». Avec le théâtre dans le dos ci-dessus, avec le théâtre à notre droite : les ascenseurs seraient à l'entrée du Centre Commercial côté gare.





Le nombre, la taille, la disposition et la signalisation des places prévues pour les personnes à mobilité réduite sont réglementaires sur la place Georges Pompidou, place du théâtre. Ces places ne sont guère éloignées du TSQY (quelques dizaines de mètres, une ou deux centaines au plus).

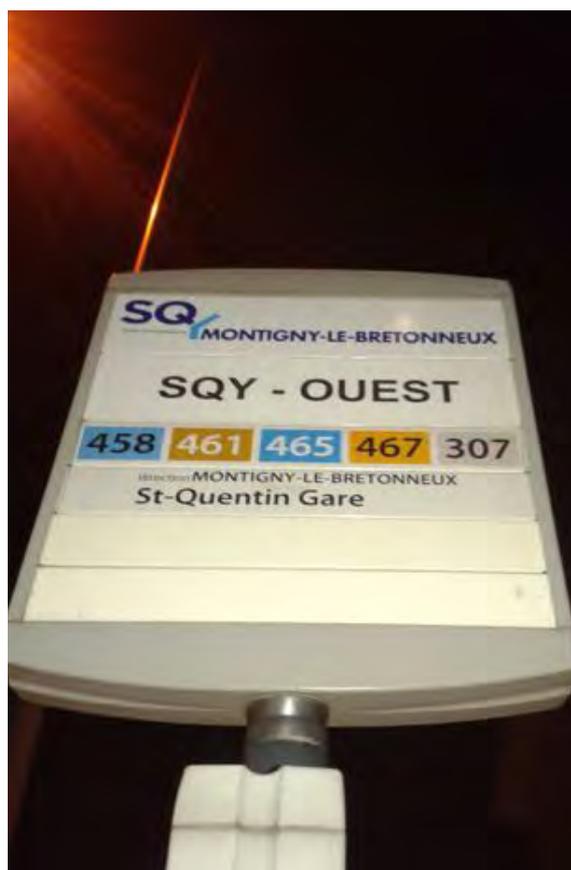




Si l'on souhaite cheminer à l'extérieur, faire le tour pour monter au niveau du TSQY peut être long. Malheureusement, de nombreuses pannes avaient lieu jusqu'à présent. Récemment, des progrès semblent avoir été faits par le Centre Commercial / la Communauté d'Agglomération au niveau de la maintenance et du nettoyage (cadavres de rats ...) de ses équipements.



Accessibilité au site : en transports



Un point de dépôt d'un côté de la rue et de l'autre un arrêt de bus pour 5 lignes donc 4 accessibles.





Ci-dessus, cheminement le plus simple depuis le dépôt par le bus.

Ci-contre, logo de la compagnie de bus dont la photo ci-dessous montre la norme d'équipement.



Circulation horizontale et verticale



Lourdes portes de l'entrée principale photo de gauche et entrée secondaire photo de droite

Malheureusement qu'importe l'entrée, l'accès à la rampe d'accès se fera à la file indienne, sans croisement de flux possible.



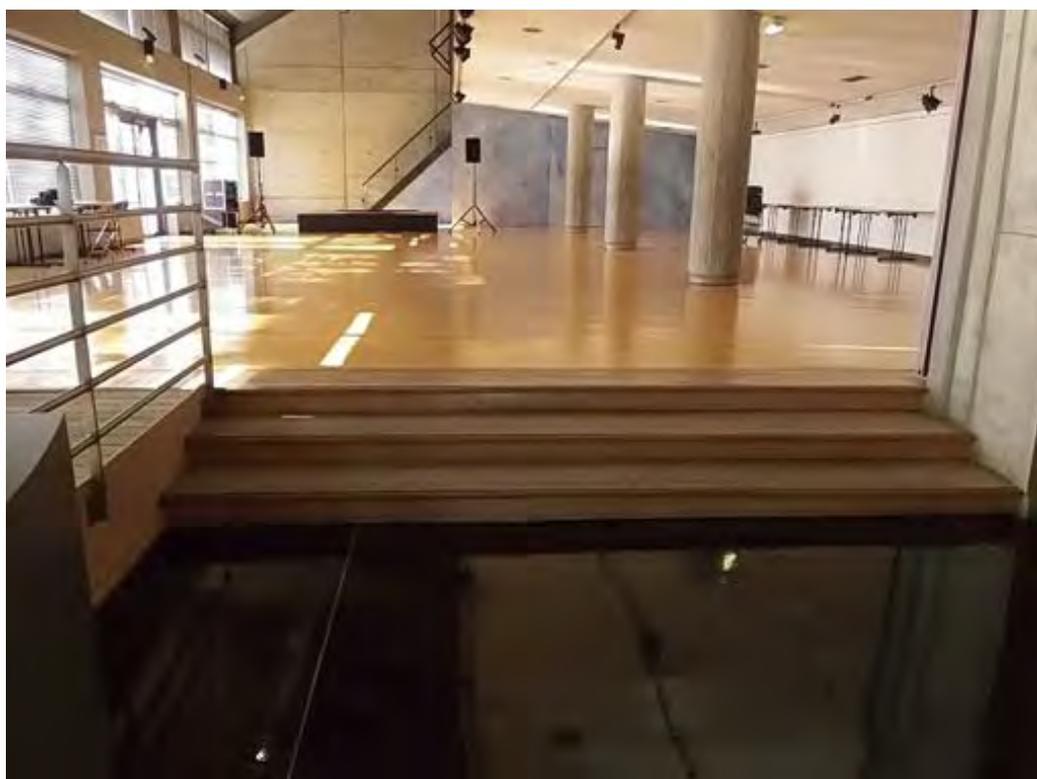


Le début de la rampe d'accès n'a pas de main courante à niveau.

De plus, le contact avec le revêtement du sol présente une irrégularité.

Des accrocs peu nombreux existent dans les planches de la rampe.





Hall d'exposition temporaire

Les 3 marches d'accès sont réglementaires et en bon état.

Il y a une rampe sur la gauche (voir page 11-12)

Zone de circulation entre :

les escaliers descendants au foyer-bar et ceux montant aux balcons dans notre dos,

l'entrée principale et un 2eme guichet (haut) sur la gauche,

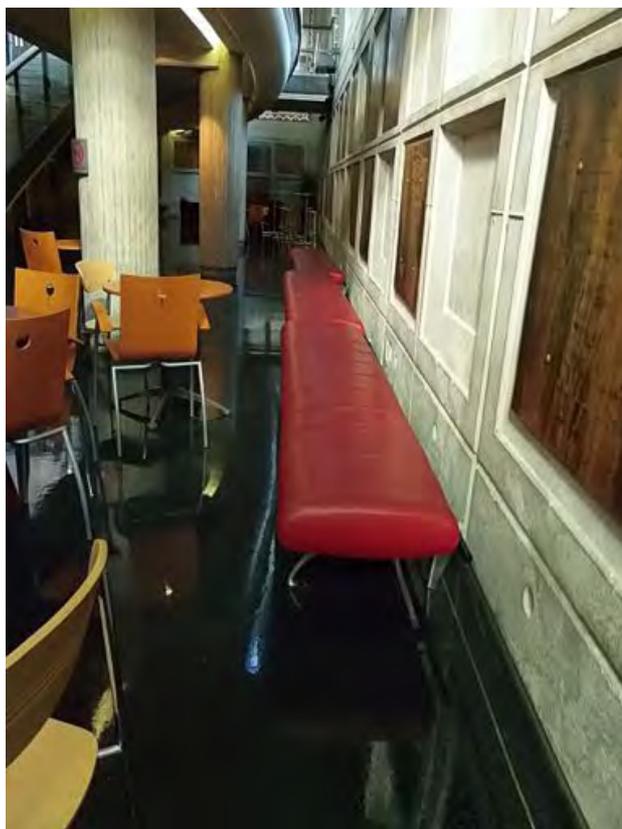
l'entrée secondaire, le guichet handicapé avec abaissement de comptoir, le hall

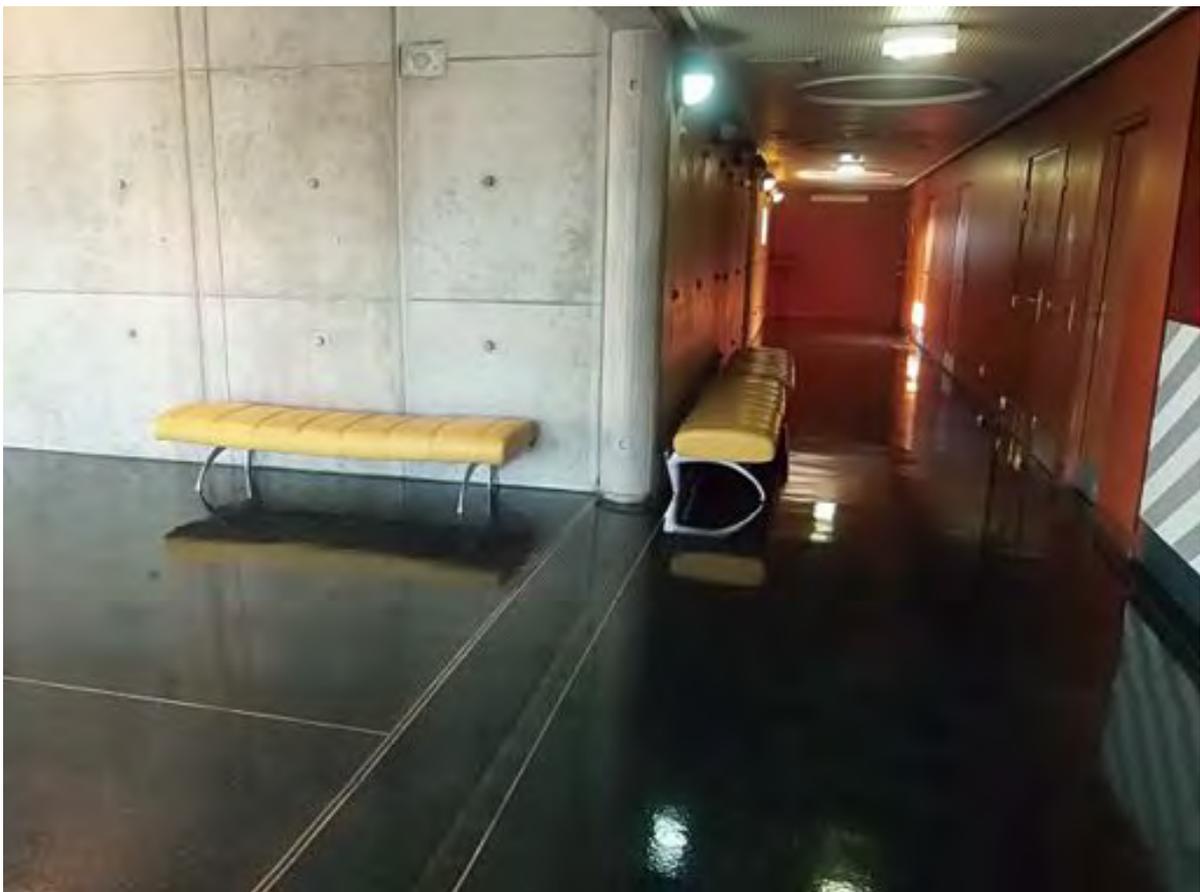
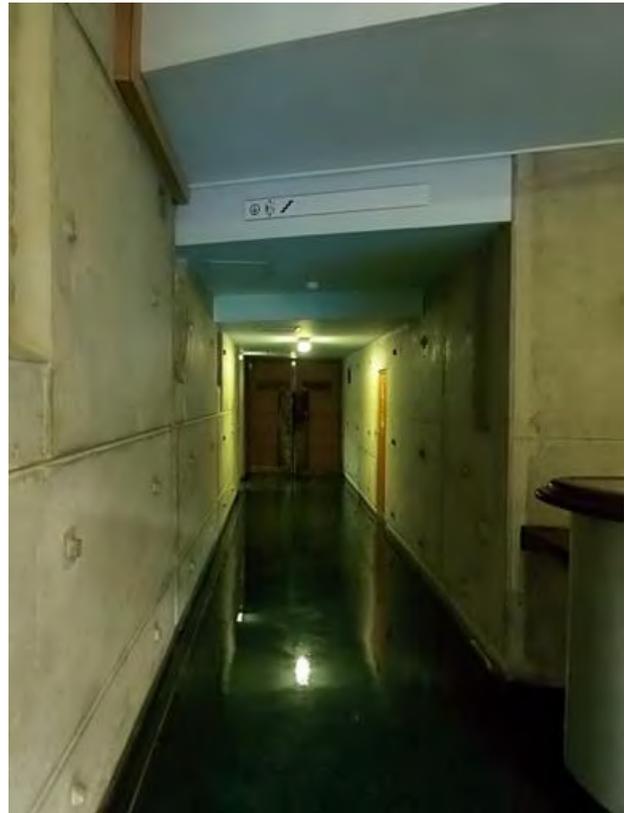
d'exposition, l'accès aux ascenseurs et l'accès à la grande salle sur la droite,

et aux escaliers menant à la petite salle au 2nd étage en face.



De nombreux points de repos au niveau -1,
au foyer-bar.





Les couloirs sont larges (croisement de 2 fauteuils roulants même électriques) à chaque étage et régulièrement équipés de banquettes.

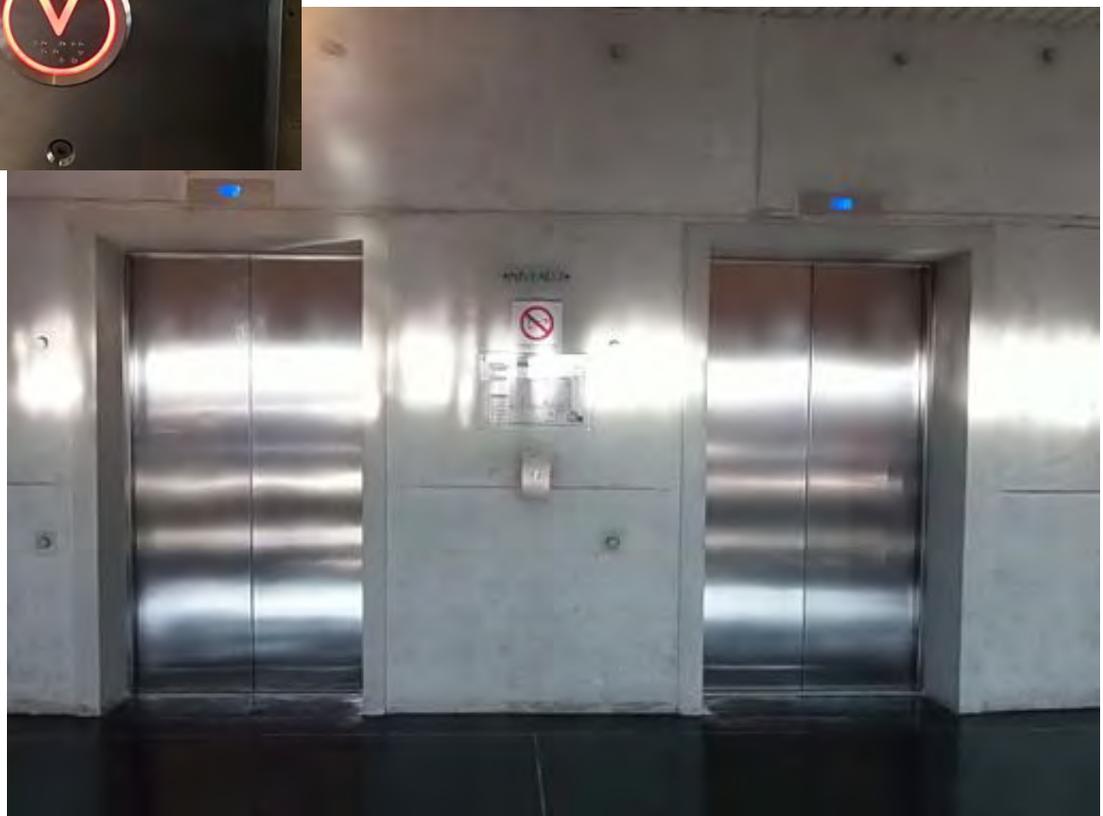


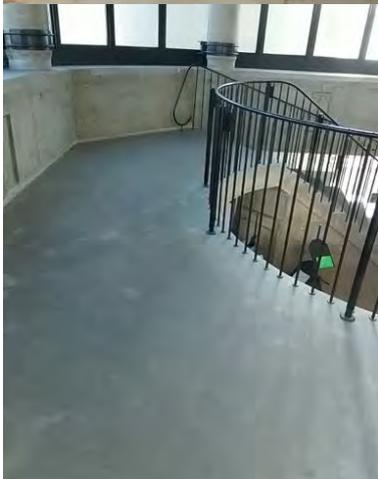
Les ascenseurs sont aux normes.

Par contre l'éclairage peut être violent à l'intérieur.

Attention aux surfaces réfléchissantes lors d'ateliers ou tout autre RDV en journée.

La signalétique accompagnant l'orientation au fronton des portes, devant les ascenseurs, a été jugée non assez développée par moi-même et la personne malvoyante volontaire. Effectivement, nous n'y voyons pas grand-chose ! Bien trop éblouis par les lumières.





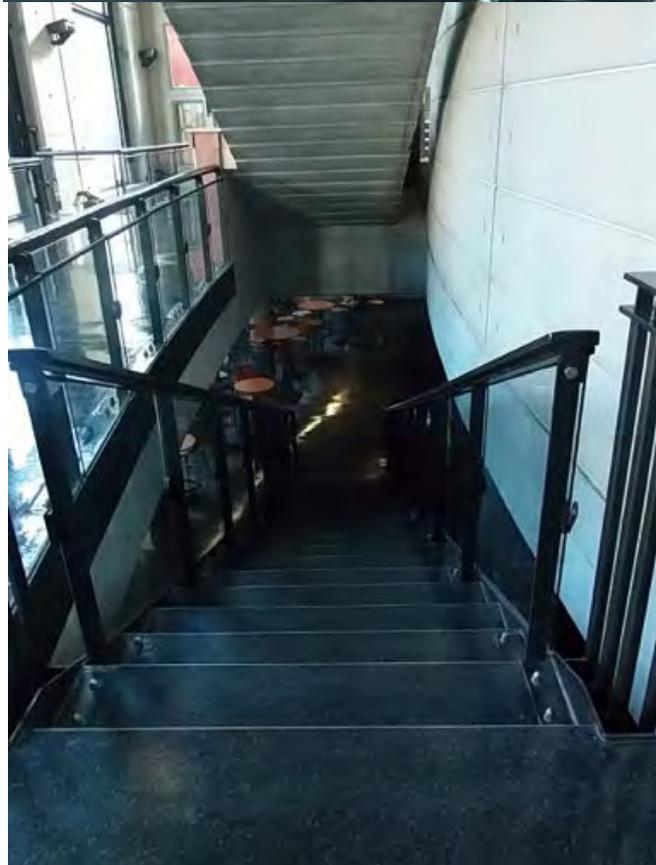
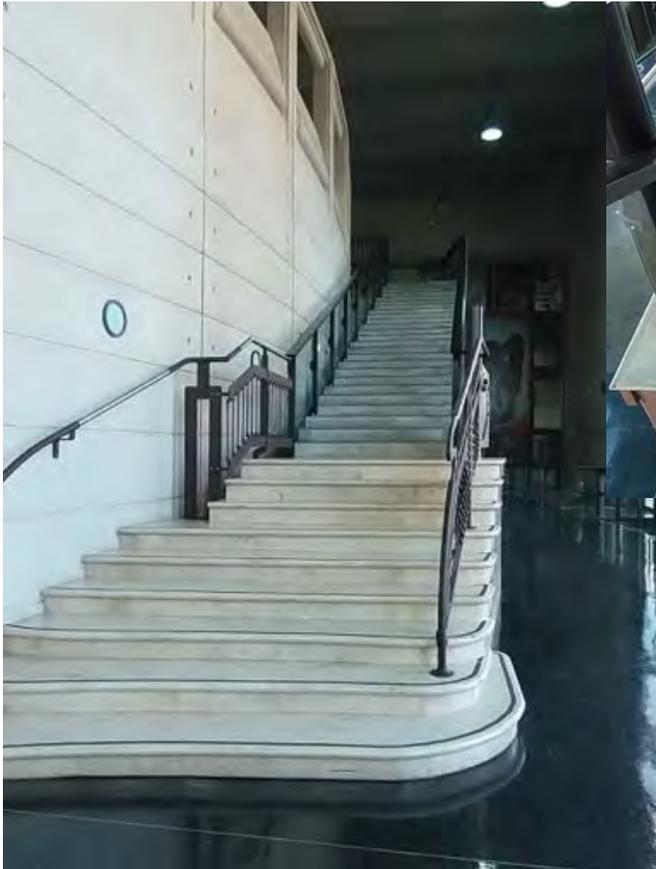
Déjà nombreuses « petites » marches menant au 1^{er} étage à des balcons de la Grande salle, émaillées d'un palier de repos entre chaque niveau ...

... la suite de l'escalier pour monter au 2nd étage comprend des marches plus larges.



Il vaut mieux ne pas avoir le vertige ... !

Autres escaliers du théâtre : pour atteindre les balcons de la grande salle ou descendre au foyer-bar.



ci-dessus : accéder aux balcons
→ certaines marches sont équipées d'une bande
anti-dérapante

ci-contre l'escalier pour le foyer-bar

Exemples d'obstacles possibles pour des personnes déficientes visuelles motrices ou mentales :

ce bonhomme qui indique l'accès au foyer-bar ;

je me suis accrochée à ses bras ..



marche d'escalier abîmée

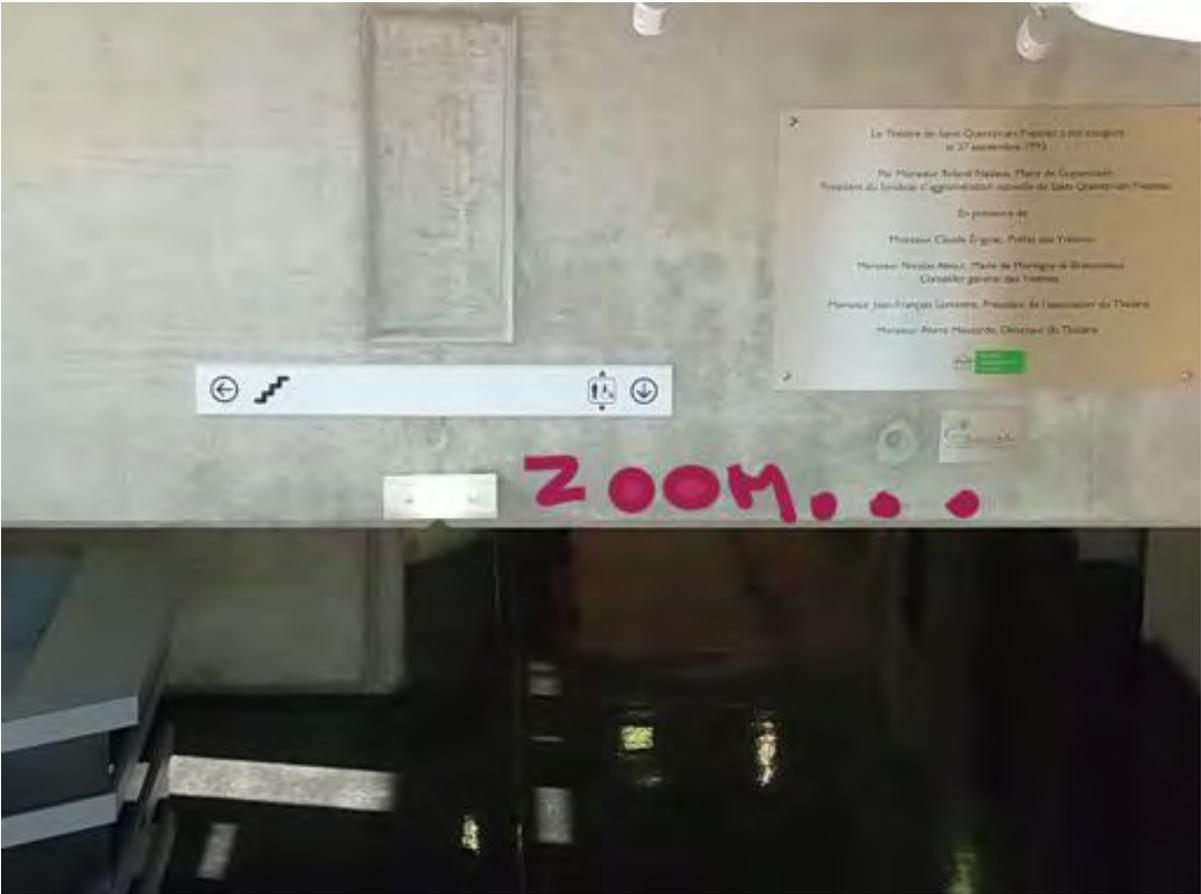


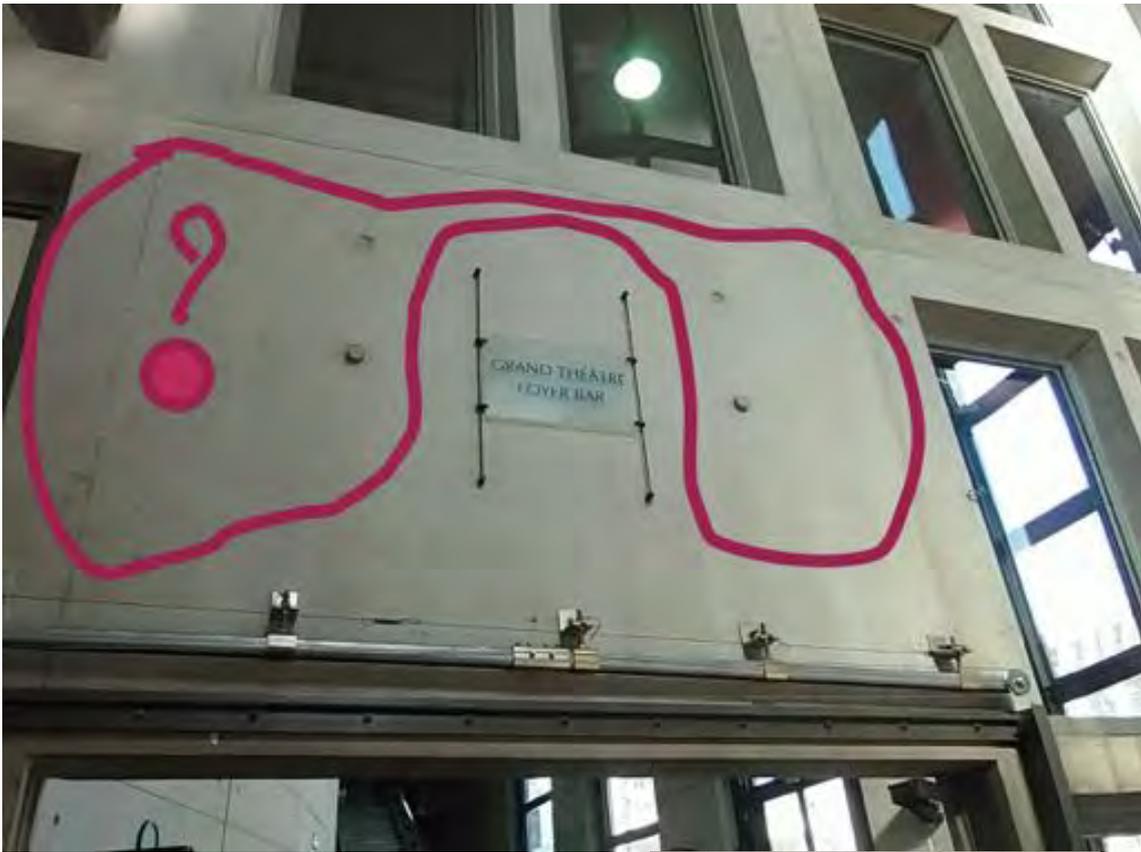
prise défectueuse / abîmée au 2nd étage



portes faites pour être discrètes
mais du coup sans signalétique claire marquant le danger

Signalétique





Voici en photo la petitesse et la faible lisibilité des jolis panneaux transparents (voir aussi page 21)

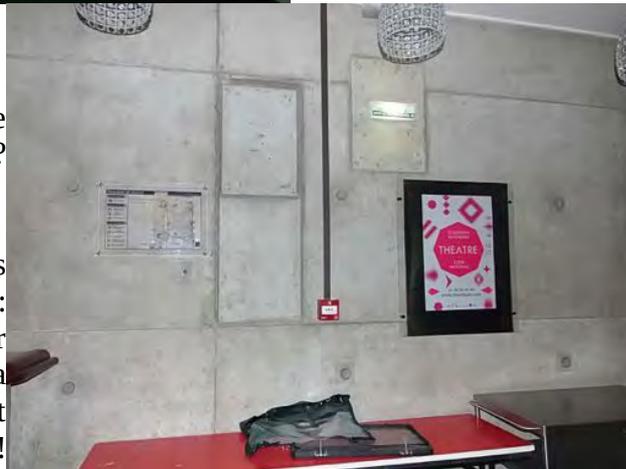




S'orienter après un verre au foyer-bar pour une personne en situation de handicap n'est pas forcément évident, sans aide. Il faut pouvoir lever la tête / bouger le cou en arrière et avoir de bons yeux ...

Les murs ne sont peut-être pas assez mis à profit ?

Attention aux plaques utilisées (sous-verres) : certaines pouvant comporter des reflets suivant la luminosité, l'éclairage et devenir ainsi quasi illisibles !





Et vous, quel passage prendriez-vous pour vous rendre aux WC pour personnes handicapées ?

La circulation permet le passage d'un fauteuil « classique », mais pas d'un fauteuil électrique...

Ces WC handicapés sont pensés pour 2 handicaps : mobilité réduite et déficience auditive.





Bien qu'en des zones cruciales, ce ne sont pas les panneaux les plus lisibles annonçant le foyer-bar que vous voyez ci-dessus.

De nouveaux panneaux (ci-contre et ci-dessous) ont été pensés à destination des mal-voyant(e)s : pour une meilleure perception, ils sont colorés suivant des couleurs complémentaires¹ (rouge sur vert et bleu ou rouge sur jaune et bleu).



¹ Suivant la théorie de la couleur de Ewald Hering

Accessibilité des services



Les comptoirs de bar n'ont pas d'abaissement spécifique mais seulement un « bricolage » pour le service des agents TSQY.





Cet affichage classique ne semble pas être réfléchi en terme d'accueil pour tous les publics. Ainsi une personne ne pouvant lire ces écritures manuscrites devra se renseigner auprès des agents.





Ci-dessus le vestiaire : aucune signalétique grande et claire, pas d'abaissement de comptoir, des hachures / rayures qui font mal aux yeux (sans compter le reflet au sol qui fait tourner la tête).



Bibliothèque en libre-service. Bien dommage, aucune mention sur place pour présenter ce service.

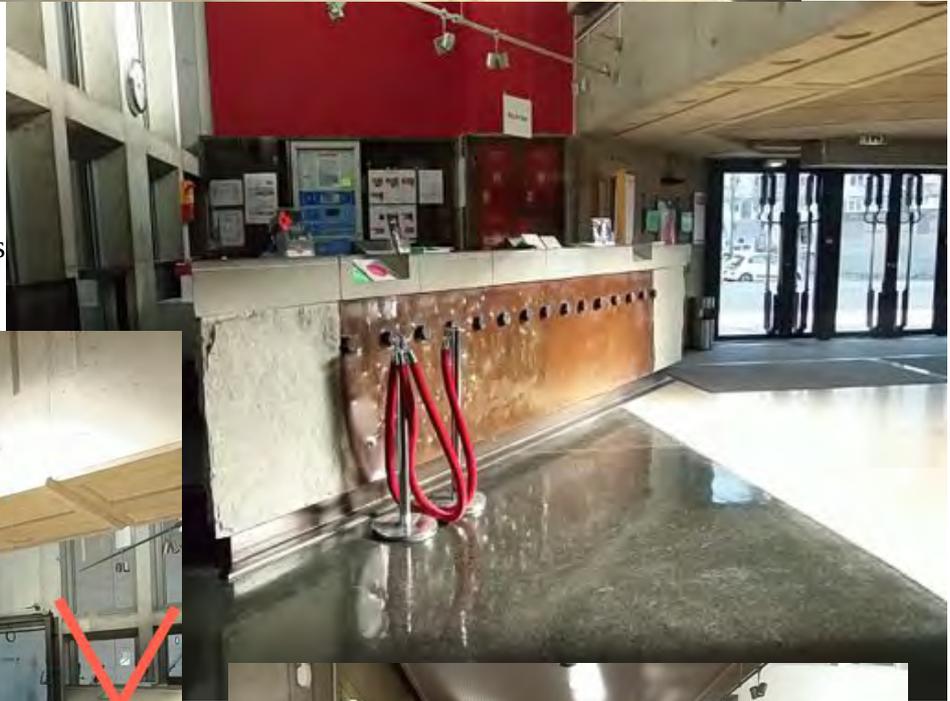
Les écrans nous agressant à l'entrée doivent certainement délivrer des indications utiles sur le théâtre. Ou bien communiquer sur les spectacle.

Je ne les ai pas vu fonctionner.



Ci-contre, le guichet « historique » assez haut, visible dès l'arrivée.

Ci-dessous, il faut contourner le mur des écrans pour découvrir ...



... le (seul) comptoir abaissé à destination des personnes handicapées.



Adaptation et équipements

Petite salle



Photo sans flash



photo avec flash

→ la rangée de siège du niveau 0 est démontable pour installer des fauteuils électriques.

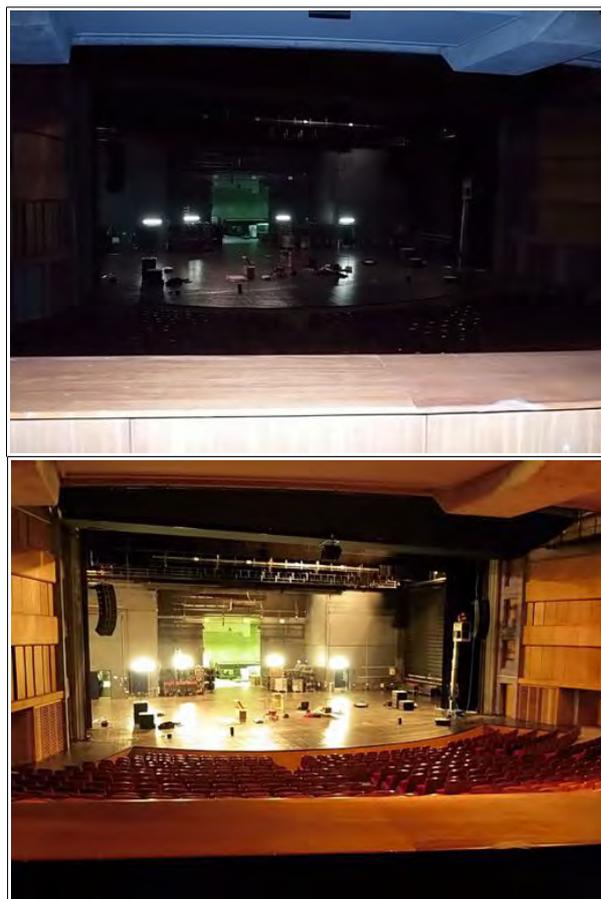


les places niveau 0 sont priorisées pour les personnes à mobilité réduite.

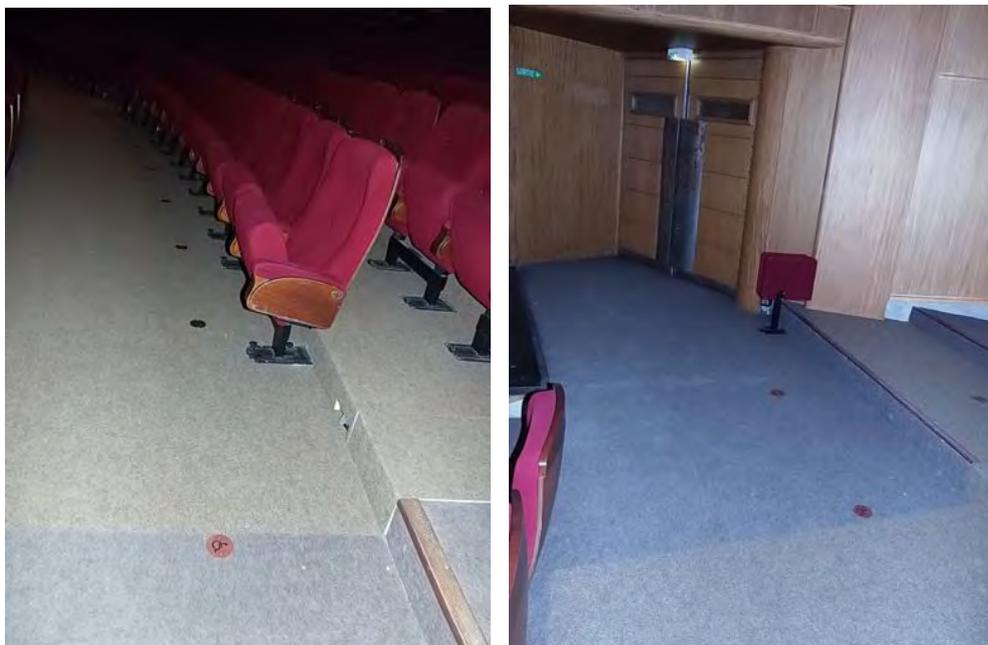
Grande salle



Entrée ci-dessus d'une des « niches » de la grande salle.



Bien que non prévues pour cela au départ, elles peuvent tout de même permettre de placer, avec une bonne vue de la scène, une ou plusieurs personnes en fauteuil, roulant ou électriques.

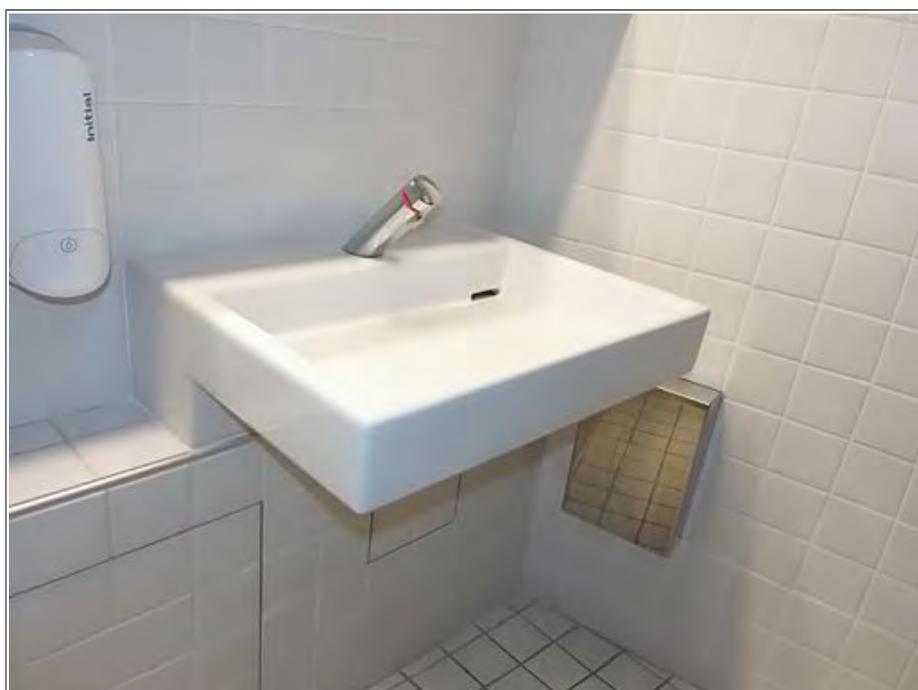


Des emplacements sont spécialement dédiés aux personnes à mobilité réduite : elles sont marquées par le pictogramme international d'un être humain en fauteuil roulant.

W.C

Les toilettes pour personnes handicapées, à mobilité réduite ou déficientes auditives sont toutes équipées de la même façon au TSQY : elles sont aux normes et genrées.

J'ai fait le test de me laver les mains en me mettant à niveau : le bord du lavabo me faisait mal aux bras pour atteindre le robinet .. !



W.C. loge artiste à mobilité réduite



Seules les toilettes côté artistes ne sont pas adaptées, à l'exception d'une seule présente dans une loge aménagée .

Cependant, elle reste difficile d'accès, de par l'espace réduit suite à l'ouverture de la porte d'entrée (le chaise fut placée exprès sur la photo pour montrer ce problème).

