



Publics spécifiques et publics empêchés Le Louvre : Louvre médiéval

Myriam NOYER - Alia Le Page

2018/2019

M1 Culture et Communications parcours Évènementiel, Médiation des arts et des Sciences

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION - PRESENTATION DU MUSEE DU LOUVRE	3
LES DISPOSITIFS D'INFORMATION POUR PREPARER LA VISITE	4
TPOLOGIE DES PUBLICS	4
BROCHURE "UN MUSEE OUVERT A TOUS"	4
PUBLIC SPECIFIQUE	5
LE LOUVRE HORS LES MURS	5
LE SITE INTERNET	6
REMARQUES GENERALES	6
LES PUBLICS ELOIGNES SOCIALEMENT	6
PUBLICS EMPECHES	7
LES DISPOSITIFS D'ACCUEIL SUR PLACE ET LES AIDES A LA VISITE	8
ACCES EXTERIEURS ET CONTROLES DE SECURITE	8
HALL D'ACCUEIL	8
BANQUE D'INFORMATION ET ESPACE ASSISTANCE	9
VISITE DU DEPARTEMENT DU LOUVRE MEDIEVAL	9
LE DEPARTEMENT DU LOUVRE MEDIEVAL	9
ACCES A L'AILE SULLY ET CONTROLE DES BILLETS	10
LA CRYPTTE SULLY (SALLE 132)	11
ESPACE DE VISITE	11
TOILETTES	12
LES FOSSES MEDIEVAUX (SALLE 133)	12
LA SALLE DE LA MAQUETTE (SALLE 134)	13
LE DONJON (SALLE 135)	13
LA SALLE SAINT LOUIS (SALLES 136 ET 137)	14
CONCLUSION	15
ANNEXES	16

INTRODUCTION - PRESENTATION DU MUSEE DU LOUVRE

En 2018, le musée du Louvre a enregistré un record de fréquentation en accueillant dix millions de visiteurs. Avec un espace de visite de plus de 70 000 m², il est le plus grand musée du monde.

Comme tout établissement recevant du public, le musée est tenu de prendre des mesures afin d'être accessible aux personnes en situation de handicap en application de la Loi pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées du 11 février 2005.

Dans le cadre du cours sur les publics spécifiques et les publics empêchés, nous nous sommes demandé comment le plus grand musée du monde conciliait bâtiments historiques et accessibilité de ses collections à toutes les catégories de publics.

Nous allons dans ce dossier nous intéresser aux dispositifs mis en place à destination des publics en situation de handicap et des publics empêchés, c'est-à-dire peu familiers des lieux de culture. Nous nous sommes concentrées sur le département du Louvre Médiéval, situé au sous-sol du Pavillon de l'Horloge pour lequel l'accès se fait par l'entrée de l'aile Sully.

Nous nous sommes rendues sur place les 30 janvier et 27 février 2019.

LES DISPOSITIFS D'INFORMATION POUR PREPARER LA VISITE

Typologie des publics

Il y a deux catégories de publics spécifiques à prendre en compte : les publics éloignés et les publics empêchés. On entend par publics éloignés, les personnes éloignées géographiquement, culturellement (illettré, analphabète, illettré, non-francophone) et socialement (pauvreté). On entend par publics empêchés les personnes hospitalisées, incarcérées et en situation de handicap (physique, moteur, sensoriel : visuel et auditif, et mental).

Brochure "Un musée ouvert à tous"

Une brochure intitulée « Un musée ouvert et accessible à tous » est téléchargeable sur le site internet de l'établissement. Le 9 février, les éditions 2017 et 2018 étaient toutes les deux téléchargeables depuis deux pages différentes¹, ce qui peut induire l'utilisateur en erreur. La version 2019 n'était pas encore disponible.

La brochure renseigne sur les différents tarifs applicables ainsi que l'accès au musée en fonction du type de handicap ou d'empêchement. L'entrée au musée est gratuite pour :

- Les visiteurs individuels en situation de handicap et leurs accompagnateurs,
- Les publics du champ social : demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, titulaires de la CMU et de la CMUC, titulaires de la carte Solidarité Transport, demandeurs d'asile, réfugiés
- Les jeunes de moins de 18 ans quelle que soit leur nationalité, jeunes de moins de 26 ans résidant dans l'un des pays de l'Espace Economique Européen,
- Les enseignants, les relais d'associations, les animateurs périscolaires.
- Les groupes du champ social : voir liste ci-dessus et personnes placées sous main de justice
- Les groupes de personnes en situation de handicap dans la limite de 15 personnes, accompagnateurs compris et de neuf fauteuils roulants au maximum par groupe
- Les centres de loisirs, associations et groupes d'enseignants
- Les groupes scolaires provenant ou non de secteurs classés REP²

La grille tarifaire donnée dans la brochure 2018 correspond à celle indiquée sur le site. Les justificatifs à présenter pour bénéficier de la gratuité sont précisés dans le document. Un tableau récapitule les

¹ Voir annexe 1 - Brochure 2017 : <https://www.louvre.fr/professionnels-associations/handicap#tabs>
Brochure 2018: <https://www.louvre.fr/accessibilite>

² La brochure éditée en 2018 mentionne « ZEP » alors que le terme n'est plus utilisé depuis 2015

visites-conférences proposées, les publics qui peuvent y accéder et l'affluence dans les salles concernées.

Public spécifique

Le musée du Louvre propose des visites adaptées à un public spécifique :

- Visites-conférences en Langue des Signes Française (LSF) ou en lecture labiale. Des boucles magnétiques sont à disposition des visiteurs.
- Des visites descriptives et tactiles de la galerie tactile, du département des arts de l'Islam et du pavillon de l'Horloge sur réservation. La galerie tactile présente des moulages d'œuvres exposées dans le musée. Un atelier « toucher pour voir » est proposé aux déficients visuels.
- Des visites et ateliers destinés à un public en situation de handicap mental dont le contenu et le déroulement sont adaptés en fonction du profil du groupe
- Une offre de médiation accessible aux personnes à mobilité réduite
- Des visites adaptées pour visiteurs peu familiers des musées et apprentissage de la langue française

Le Louvre hors les murs

L'établissement a également développé « Le Louvre Hors les murs » pour les publics empêchés :

- *Le Louvre à l'hôpital* : en partenariat avec l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris, des rencontres sont organisées à l'hôpital, en salle ou au chevet, animées par des professionnels de la culture, ... ;
- *Le Louvre en prison* : programme développé dans le cadre du protocole Culture/Justice et destiné aux personnes détenues et au personnel pénitentiaire ;
- *Le Louvre en tête* est destiné aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et à leurs aidants. Le programme comprend trois visites au musée par trimestre pour des groupes aidés/aidants familiaux.
- *Le Louvre à la plage* qui permet à l'institution d'aller à la rencontre des promeneurs, des familles et des enfants dans les centres de loisirs à l'occasion de Paris Plages.
- *Le Louvre chez soi*, projet de jumelage développé entre 2016 et 2018 avec deux quartiers de Sevrans et Aulnay-sous-Bois.
- *C'est mon patrimoine* : animations pour les enfants et adolescents des territoires prioritaires pendant les vacances scolaires.
- *Le Louvre à jouer* : installation itinérante pour expliquer aux enfants ce qu'est un musée
- *La petite galerie itinérante* : installation mobile présentant des reproductions d'œuvres de la Petite Galerie et des collections permanentes

- *Destination Louvre* : projet pour l'autonomie et la mobilité des publics et des habitants.

Le musée a instauré des Rencontres du Champ Social et les Rencontres du handicap pour permettre aux personnes accompagnant des groupes peu familiers des musées ou non autonomes de s'approprier les collections et devenir des relais du Louvre. Les mardis du handicap et les Mardis du champ social, organisés une fois par mois, permettent un accès privilégié à la Petite Galerie pendant le jour de fermeture du musée au public.

Le site internet

Remarques générales

Le site internet du musée du Louvre ne dispose pas d'une assistance pour les personnes déficientes visuelles. Aucune fonctionnalité de lecture du contenu des pages n'est disponible. L'utilisateur qui ne peut lire le texte n'accède donc pas aux informations.

Une section du site internet³ est dédiée aux dispositifs d'accueil des visiteurs en situation de handicap. Une autre page⁴ est consacrée aux actions proposées aux professionnels et bénévoles de structures en lien avec les publics empêchés et éloignés.

Les publics éloignés socialement

Le kit « Osez le Louvre⁵ » est destiné aux bénévoles et salariés accompagnant des publics en apprentissage du français. Il est conçu comme un mode d'emploi proposant des activités pédagogiques et conseils pratiques. Les formateurs en alphabétisation, ASL⁶ ou FLE⁷ peuvent également suivre une formation « Osez le Louvre ».

La Fondation groupe RATP et le musée du Louvre ont conclu un engagement de trois ans qui consiste à prendre en charge le transport aller/retour d'un public peu familiarisé des musées et leur offrir une médiation adaptée. Le programme s'adresse à des structures implantées en Ile de France et dans certaines villes en région.

Le musée du Louvre est membre de la mission « Vivre ensemble », créée en 2004 qui réunit trente-deux établissements pour réfléchir à des actions visant à faire venir dans des lieux culturels des

³ Voir annexe 2 – Site internet, dispositifs d'accueil des visiteurs en situation de handicap

⁴ Voir annexe 3 – Site internet, actions proposées aux professionnels et bénévoles des structures en lien avec les publics empêchés et éloignés

⁵ Voir annexe 4 – Kit « Osez le Louvre »

⁶ Atelier Socio-Linguistique

⁷ Français Langue Étrangère

personnes peu familières de ce type d'endroits et réduire les discriminations dans le domaine de la culture.

Publics empêchés

Sur la page⁸ accessibilité du site, une vidéo avec commentaire audio et traduction en LSF complète les informations de la brochure. Ces dernières deviennent également accessibles aux utilisateurs aveugles et mal voyants. Il est tout de même à noter que la page accessibilité n'est pas équipée d'une fonctionnalité audio pour permettre aux visiteurs présentant un déficit visuel de prendre connaissance des dispositifs prévus pour eux.

Les personnes en situation de handicap bénéficient d'un accueil prioritaire à l'entrée du musée et aux contrôles. Les déficients visuels peuvent être accompagnés depuis l'espace Assistance jusqu'aux parcours tactile du musée, le parking du Carrousel, la station de taxi ou la station de métro. Il faut pour cela adresser une demande par téléphone ou par mail au service concerné.

Un guide multimédia est disponible en LSF et pour les personnes à mobilité réduite avec des commentaires d'œuvres et des parcours dédiés. L'établissement propose régulièrement des ouvrages adaptés aux personnes présentant une déficience visuelle avec des images thermogonflées et des textes en gros caractères et en braille.

Dans le cadre des expositions temporaires, des visites spécifiques sont proposées pour les publics avec déficiences auditive ou visuelle pour leur permettre d'avoir accès à l'actualité du musée.

Des rencontres sont organisées avec des personnes travaillant dans le secteur du handicap mental pour qu'ils deviennent eux-mêmes les conférenciers de leur public car ce sont eux qui connaissent le mieux le discours à avoir.

Quatorze points de rechargement de fauteuils électriques sont installés à l'auditorium.

⁸ Voir annexe 5 – Site internet, accessibilité

LES DISPOSITIFS D'ACCUEIL SUR PLACE ET LES AIDES A LA VISITE

Accès extérieurs et contrôles de sécurité

L'entrée la plus utilisée afin d'entrer dans le musée est celle de la grande Pyramide. Celle-ci dispose d'un cheminement plat. Cependant aucun guide n'est installé au sol pour permettre aux personnes aux personnes en situation de handicap visuel de se repérer. Des bancs sont disponibles à côté des arcades ce qui permet aux personnes ayant des difficultés à se déplacer de se reposer lors de leur trajet.

La seconde entrée se trouve du côté du Carrousel du Louvre. C'est également l'unique point de sortie du musée. Les visiteurs traversent alors le centre commercial du Carrousel du Louvre. Celui-ci étant indépendant du musée, nous ne détaillerons pas les dispositifs installés pour les personnes en situation de handicap.

Les contrôles de sécurité se font à ces deux points d'accès.

Hall d'accueil

Des ascenseurs et escaliers mécaniques permettent de descendre dans le hall depuis l'entrée de la grande Pyramide. Cependant aucun guidage au sol ne les indique. Aucun escalier fixe n'est installé. L'entrée depuis le Carrousel est au niveau du hall de la Pyramide.

Le hall dispose de nombreux bancs et repose-fesses. Certaines zones sont mal éclairées, ce qui peut poser problème à des personnes déficientes visuelles. Il n'y a aucun guidage au sol pour indiquer à des visiteurs mal-voyants les guichets, les entrées des pavillons, l'espace de vente, l'espace assistance, ...

Les bornes automatiques de vente de tickets sont adaptées aux personnes en fauteuil roulant mais ne sont pas équipées d'une aide audio pour les personnes présentant un handicap visuel. L'interface est disponible en plusieurs langues, ce qui la rend accessible à un public non francophone.

La présence de guichets de vente permet aux publics en situation d'illettrisme, analphabétisme et illettrisme de se procurer un billet. Certains guichets de vente sont abaissés pour faciliter l'accessibilité de personnes en fauteuil. Une boucle magnétique y est également installée.

Banque d'information et espace assistance

Selon le site internet du musée⁹, la banque d'information tient à disposition des visiteurs qui en font la demande un mode d'emploi à destination des publics en situation de handicap, un plan d'accessibilité du musée indiquant les plateformes élévatoires, les ascenseurs et sanitaires adaptés ainsi que le programme trimestriel avec une programmation spécifique. Lors de notre visite du 30 janvier, nous avons demandé aux agents d'accueil les documents disponibles pour les personnes en situation de handicap. Aucun de ces documents ne nous a été proposé. Il nous a été indiqué qu'un document en braille donnant les indications pour le parcours chefs d'œuvres ainsi que pour les installations tactiles est disponible aux entrées du musée [sic].

D'après le site internet, l'établissement met gratuitement à disposition des visiteurs des poussettes d'enfants, des porte-bébés, des fauteuils roulants manuels, des cannes et des sièges pliables. Ces dispositifs sont disponibles à l'espace assistance situé dans le hall d'accueil.

Le 30 janvier, les agents nous ont indiqué disposer de sièges manuels, de poussettes d'enfants et de cannes. Il n'a pas été fait mention de porte-bébés. De plus, il nous a été expliqué que les sièges pliants étaient réservés en priorité aux copistes et qu'ils étaient prêtés aux personnes en situation de handicap en fonction des disponibilités [sic].

VISITE DU DEPARTEMENT DU LOUVRE MEDIEVAL

Afin d'éviter toute confusion, nous reprendrons la numérotation des salles donnée dans la brochure « Nouvelle numérotation des salles » éditée suite aux modifications effectuées en 2017 et 2018.

Le département du Louvre Médiéval

Depuis l'inauguration du Grand Louvre en 1989, le sous-sol du Pavillon de l'Horloge présente un circuit de visite au cœur du Louvre primitif, mettant en valeur les vestiges de la forteresse médiévale construite par Philippe Auguste et remaniée par Charles V.

Le cheminement débute dans le fossé autrefois irrigué qui entoure la forteresse. La visite parcourt aujourd'hui deux des côtés de la bâtisse puis le public traverse le rempart et arrive au donjon où il contourne aux deux tiers le soubassement de la tour ronde avant d'aboutir dans la Salle Saint-Louis où sont présentés des objets retrouvés lors des fouilles menées lors de la construction de la Pyramide.

⁹ Voir annexe 6 – Site internet du musée, mes services

Une dernière salle présente, entre autres, des maquettes animées grâce auxquelles le visiteur peut se situer dans le Palais du Louvre et prendre conscience de l'immensité du bâtiment et de l'ensemble patrimonial qu'il formait avec le Jardin et le Palais des Tuileries.

Accès à l'aile Sully et contrôle des billets

Chaque aile du musée est signalée dans le hall par un grand panneau avec son nom et une photographie du principal centre d'intérêt qu'elle contient. Pour l'aile Sully, l'illustration est une vue des fossés médiévaux. Ce dispositif permet à des publics non francophones, éprouvant des difficultés pour la lecture, pour se repérer sur un plan et dans l'espace d'identifier l'accès au département du Louvre médiéval.

L'accès à l'aile Sully se fait via un ascenseur signalé depuis le hall, un escalier mécanique ou un escalier fixe.

Un escalier fixe doit répondre à des exigences particulières pour les usagers ayant une déficience visuelle : première et dernière contremarches de couleur différente des autres et bandes d'éveil podosensibles avant la première marche dans le sens de la descente. Cet escalier ne dispose d'aucun de ces équipements.

Les ascenseurs D et E permettent aux personnes ne pouvant emprunter les escaliers de passer du niveau -2 (accueil sous la pyramide) au niveau -1 (entrée de l'aile Sully). Les panneaux situés à côté des boutons d'appel indiquent la sortie et l'accueil des groupes au niveau -2 et l'accueil des groupes au niveau -1. Une fois dans la cabine, le visiteur se trouve face à une signalétique situant les mêmes services respectivement aux niveaux -1 et 0. Les boutons d'étage de la cabine, quant à eux, permettent d'aller au niveau +1, également appelé « Entresol S2 », comprenant l'accueil, le hall Napoléon et la sortie sous la Pyramide, et au niveau +2, également appelé « Entresol S1 » ou Mezzanine, et donnant accès aux collections Sully, Denon et Richelieu. L'aide audio correspond aux numéros d'étage du panneau de commande mais l'affichage digital donne encore une autre information¹⁰. Ce manque de cohérence entre les différents affichages et la configuration des lieux peut mettre en difficulté tous les publics, avec ou sans handicap et quel que soit leur niveau de maîtrise du français, de la lecture et des appareils électroniques.

Le contrôle des billets et la location des audioguides se font en haut de l'escalier. Les personnes en situation de handicap sont prioritaires.

¹⁰ Voir annexe 7 - Affiche digital

Le cheminement depuis le contrôle jusqu'à la première salle ne bénéficie pas de lumière naturelle. Lors de nos visites, plus de la moitié des ampoules ne fonctionnait pas. Une luminosité diminuée peut mettre en difficulté une personne avec une déficience visuelle.

Des plans de localisation sont disposés à plusieurs endroits. Cependant le contraste des couleurs est faible (des nuances de blanc, gris clair, gris moyen) ce qui ne permet pas à une personne mal-voyante de lire les inscriptions et aucune indication n'est écrite en braille.

Des banderoles¹¹ ont été installées à l'entrée de l'aile afin de montrer aux visiteurs la direction des différents départements de l'aile Sully.

La crypte Sully (salle 132)

Espace de visite

Dans la crypte Sully et dans toutes les autres salles du département, des panneaux d'information en français, anglais et espagnol contextualisent les vestiges et objets exposés. Les cartels disposés à côté de chaque point d'intérêt sont rédigés en français et en anglais. Ce dispositif permet à un public non francophone d'accéder aux informations capitales. L'audio guide disponible en sept langues peut s'adresser à un plus grand nombre de visiteurs ne maîtrisant pas le français mais son support, une console électronique, le rend difficile d'utilisation pour un public illettré. L'application mobile, également disponible en sept langues est inutilisable dans le département du Louvre médiéval en raison de l'absence de réseau.

Trois écrans sont disposés à différents endroits et diffusent la même vidéo. Cette dernière retrace l'évolution du bâtiment au cours des siècles et dure 1minute et 30 secondes. Un pictogramme indique qu'il n'y a pas de commentaire audio. Le film est donc facilement compréhensible par les publics avec une déficience auditive, illettré, analphabète ou non francophone ainsi que par les enfants mais pas par les visiteurs aveugles et malvoyants. Le fait que la vidéo soit diffusée en continu la rend également accessible au public illettré.

Des repose-fesses sont disposés à côté des trois écrans. Leur disposition rend impossible la visualisation du film assis. Cela peut représenter une difficulté pour les personnes dont la station debout est pénible ou les personnes accompagnées de jeunes enfants.

¹¹ Voir annexe 8 – Banderoles entrée aile Sully

Toilettes

Un fléchage sur un poteau de la salle indique les toilettes les plus proches. Aucun dispositif de guidage au sol n'est installé. Une table à langer est disponible à l'entrée des toilettes des hommes mais elle n'est pas indiquée et est difficilement visible. Une toilette PMR est à disposition dans chaque espace.

Aucune cuvette adaptée aux enfants n'est installée.

Les fossés médiévaux (salle 133)

Dans cette salle les écrans sont à une hauteur adaptée à des personnes en fauteuil roulant. Des bancs sont installés tous les 20 à 30 mètres. Des visiteurs ayant des difficultés à se déplacer ou à rester debout peuvent donc se reposer régulièrement. Comme dans la crypte Sully, ces sièges ne sont pas implantés en face des vidéos. Comme précédemment, ceci n'est pas adapté aux personnes éprouvant des difficultés pour la station debout.

Les films sont diffusés en continu, sans commentaire audio ni sous-titrages. Ils sont donc accessibles aux mêmes publics que celui diffusé dans la crypte Sully.

Des plans en relief montrent la progression du cheminement le long du mur d'enceinte de la forteresse de Philippe Auguste. Ces plans sont expliqués en français, en anglais et en braille (français)¹². Une règle graduée située sur le côté donne une estimation des dimensions de l'ensemble. La représentation de l'implantation des bâtiments en relief et les différentes textures de la maquette permettent à un déficient visuel de se situer et de distinguer la portion visible et la portion disparue de l'édifice. Cependant, la règle graduée n'est pas en braille et ses graduations sont en reliefs négatifs, donc peu perceptibles avec les doigts. Ces installations semblent toutefois accessibles à des publics jeunes, non francophones, illettrés, analphabètes, illettrés et à certains handicaps mentaux. Les supports des plans semblent adaptés pour permettre à une personne en fauteuil de s'en approcher¹³.

Des incrustations de galets dans le sol délimitent l'aire de circulation pour les personnes en situation de handicap visuel. Aucun système de guidage ne permet au même public d'accéder aux plans tactiles.

La salle des Fossés médiévaux permet d'accéder ensuite à la salle de la maquette, à la salle du donjon et au département des antiquités égyptiennes. La démarcation entre le Louvre Médiéval et le département égyptien n'est pas évidente et peut induire en erreur toutes les catégories de publics, en situation de handicap ou non. De plus, la première et la dernière contremarches ne sont pas différenciées, ce qui peut présenter une difficulté supplémentaire pour les déficients visuels.

¹²Voir annexe 9 – Indications plans en reliefs

¹³ Voir annexe 10 – Accessibilité des plans

La salle de la maquette (salle 134)

Cette salle regroupe de nombreuses installations en relief rétro-éclairées présentant des détails de l'architecture du bâtiment ainsi qu'une maquette du site dans son état actuel.

La Salle de la maquette n'est pas pourvue de bancs. Les sièges les plus proches sont situés dans la salle des Fossés Médiévaux, et dans le couloir menant à l'ascenseur.

Des écrans tactiles sur l'évolution du site ne disposent pas de sous-titres ni commentaires audios. Le visiteur peut choisir d'avoir un fond blanc ou noir et d'agrandir le texte, ce qui améliore le confort de lecture en cas de déficience visuelle.

Sur la grande maquette, les noms des différentes parties du bâtiment ne sont visibles que par le dessus. Sa hauteur la rend donc difficilement observable par un jeune public ou un public en fauteuil. De plus, il est possible de n'éclairer que certaines zones du domaine grâce à des écrans tactiles. Le dispositif semble donc inutilisable par un public illettré ou présentant une déficience visuelle.

Les maquettes tactiles présentent les mêmes caractéristiques que celles de la salle des Fossés médiévaux. De plus, elles semblent accessibles à des visiteurs en fauteuil. Nous pouvons donc conclure qu'elles s'adressent aux mêmes publics que celles décrites précédemment.

Le Donjon (salle 135)

Une passerelle permet de se déplacer au milieu des vestiges. Aucun siège n'est installé dans cette salle. Il faut parcourir 120 mètres et monter un escalier entre le dernier banc des Fossés Médiévaux et le premier banc de la Salle Saint Louis.

Un cartel situé à l'entrée de la salle donne des informations sur les vestiges visibles. Le texte, rédigé exclusivement en français, est difficile à lire en raison d'une encre partiellement effacée. Cette installation s'adresse donc exclusivement à un public voyant et n'ayant aucune difficulté à lire et comprendre le français.

Les bords de la passerelle ne sont pas signalés par un revêtement différent. Ils sont sécurisés par des filins qui servent de garde-corps¹⁴. Cela peut présenter une difficulté pour une personne mal-voyante dont l'extrémité de la canne pourrait se coincer entre le filin inférieur et l'extrémité de la passerelle. De plus, les différents éléments de la rambarde ne sont pas jointifs¹⁵, ce qui peut mettre en difficulté une personne mal voyante ou aveugle qui s'en servirait de repère. Les enfants peuvent facilement passer entre les différentes barrières.

¹⁴ Voir annexe 11- Barrières donjon

¹⁵ Voir annexe 12 – Barrières donjon (2)

Un plan en relief reprenant les mêmes fonctionnalités que ceux installés dans les fossés médiévaux permet de comparer les vestiges présents, la taille originelle des bâtiments et la taille d'un adulte. L'ensemble est expliqué en français et en braille. Comme nous l'avons constaté précédemment, les graduations de la règle sur le côté sont en relief négatif et les chiffres ne sont pas en braille. Ce dispositif s'adresse donc aux mêmes publics que ceux de la salle des Fossés Médiévaux.

Une vidéo diffusée en continu à la sortie de la salle entraîne les mêmes observations que les installations similaires précédemment observées.

La salle Saint Louis (salles 136 et 137)

L'accès à la salle Saint Louis depuis le Donjon se fait par un escalier. Il s'agit du seul obstacle physique sur le cheminement du département du Louvre Médiéval. Aucun des équipements décrits précédemment¹⁶ n'est installé. Un monte-escalier électrique est installé sur le côté droit dans le sens de la montée. Il faut appeler un agent avec le téléphone prévu à cet effet pour utiliser le monte-escalier. Aucune information n'indique à une personne déficiente visuelle de quel côté est installée la rampe à laquelle elle pourra se tenir.

Des vitrines posées au sol présentent des objets trouvés lors des fouilles. Certains objets sont observables depuis le dessus et depuis le devant, ce qui les rend accessibles à un jeune public et à des visiteurs en fauteuil. Cinq des vitrines ne sont observables que du dessus.

Des écrans tactiles présentent les différentes activités abritées par le bâtiment au fil des siècles et l'évolution du Palais et du Jardin des Tuileries. Les explications sont disponibles en français, anglais et espagnol, ce qui les rend accessibles à un public non francophone. La couleur du fond et la taille du texte sont réglables pour un meilleur confort de lecture. Il n'y a pas de commentaires audios ni d'assistance pour les personnes souffrant d'un handicap visuel, d'illettrisme ou d'analphabétisme. Le public illettré ne pourra pas non plus accéder aux informations dispensées par ce dispositif.

Un film consacré à l'histoire du Jardin des Tuileries est également diffusé en continu au fond de la salle. Les commentaires audios sont en français. Les sous-titres sont disponibles en français, anglais et espagnol. Quand le film est diffusé en plein écran, le menu n'est pas accessible. De plus, rien n'indique comment sélectionner la langue du texte. Des sièges sont installés en face de l'écran. Cette installation est donc accessible à tout public à l'exception du public non francophone éprouvant des difficultés à lire une des trois langues disponibles pour les sous-titres.

¹⁶ Voir « accès à l'aile Sully et contrôle des billets »

Des maquettes en relief et des reconstitutions de décors permettent à une personne malvoyante ou déficiente visuelle d'appréhender le décor de la salle dans laquelle elle se trouve¹⁷.

Grâce à une miniature du palais installée au centre de la pièce, le visiteur peut mieux appréhender la disposition des différentes salles d'exposition en éclairant certaines zones au moyen d'écrans tactiles dont la couleur et la taille du texte sont réglables par l'utilisateur. Cette installation est disponible en trois langues (français, anglais, espagnol) mais est difficile d'utilisation pour des personnes déficientes visuelles et illettrées. De plus, étant donné la hauteur des bâtiments représentés, un enfant ou une personne en fauteuil ne peut pas voir toutes les zones de la maquette.

CONCLUSION

De nombreux dispositifs sont mis en œuvre pour permettre à une grande diversité de publics d'accéder au département du Louvre médiéval. Cependant, nous constatons un manque de cohérence entre les différentes installations ou entre les engagements pris sur les supports de communication et les renseignements donnés sur place.

Les dysfonctionnements observés peuvent en partie s'expliquer par la taille de l'établissement et le nombre d'acteurs concernés. Cependant certaines anomalies pourraient être facilement résolues ou évitées avec une meilleure communication entre les différents services.

¹⁷ Voir annexe 14 – Maquettes en reliefs

ANNEXES

TABLE DES ANNEXES

<u>ANNEXE 1 – TELECHARGEMENT DES BROCHURES</u>	<u>18</u>
<u>ANNEXE 2 – SITE INTERNET, DISPOSITIFS D’ACCUEIL DES VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP</u>	<u>19</u>
<u>ANNEXE 3 – SITE INTERNET, ACTIONS PROPOSEES AUX PROFESSIONNELS ET BENEVOLES DES STRUCTURES EN LIEN AVEC LES PUBLICS EMPECHES ET ELOIGNES</u>	<u>20</u>
<u>ANNEXE 4 – KIT « OSEZ LE LOUVRE »</u>	<u>21</u>
<u>ANNEXE 5 – SITE INTERNET, ACCESSIBILITE</u>	<u>22</u>
<u>ANNEXE 6 –SITE INTERNET DU MUSEE, MES SERVICES</u>	<u>23</u>
<u>ANNEXE 7 – ASCENSEUR E</u>	<u>24</u>
<u>ANNEXE 8 - BANDEROLES ENTREE AILE SULLY</u>	<u>25</u>
<u>ANNEXE 9 – INDICATIONS PLANS EN RELIEFS</u>	<u>26</u>
<u>ANNEXE 10 – ACCESSIBILITE DES PLANS</u>	<u>27</u>
<u>ANNEXE 11 - BARRIERES DONJON</u>	<u>28</u>
<u>ANNEXE 12 – BARRIERES DONJON (2)</u>	<u>29</u>
<u>ANNEXE 13 – MAQUETTES EN RELIEFS</u>	<u>30</u>

ANNEXE 1 – TELECHARGEMENT DES BROCHURES

Brochure 2017

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.louvre.fr/professionnels-associations/handicap#tabs>. The page features a navigation menu on the left with items like 'A la une', 'Visiter en groupe', 'Devenez relais du handicap', and 'Programmes en partenariat'. A central graphic shows icons for various disabilities. The main content area is titled 'A la une' and includes a section for 'Ouverture des réservations pour les Rencontres du handicap', a 'Restons en contact' section, and a 'Visiter en groupe' section. On the right, there is a red sidebar with contact information for the 'Musée du Louvre' and a 'Programme' section with a 'Cliquez ici' button. The Windows taskbar at the bottom shows the date as 09/02/2019.

<https://www.louvre.fr/professionnels-associations/handicap#tabs>

Brochure 2018

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.louvre.fr/accessibilite>. The page is titled 'Mon accès au musée' and provides detailed information about museum access for people with disabilities. It includes sections for 'J'arrive au musée', 'Si vous arrivez en véhicule', 'J'entre dans le musée du Louvre', and 'Plan pour se repérer en entrant dans le musée'. A red sidebar on the right contains contact numbers, a 'Gratuité et priorité d'accès' section, and a 'À feuilleter' section with a 'Feuilleter en ligne' button. The Windows taskbar at the bottom shows the date as 09/02/2019.

<https://www.louvre.fr/accessibilite>

ANNEXE 2 – SITE INTERNET, DISPOSITIFS D'ACCUEIL DES VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP

Accessibilité

L'accessibilité des visiteurs en situation de handicap constitue une priorité du musée du Louvre inscrite dans son agenda d'accessibilité programmée (Ad'Ap).

Le musée du Louvre s'attache à garantir à tous les visiteurs, un confort de visite optimal. Une attention spéciale est accordée à la qualité de l'accueil dans tous les espaces du musée et à toutes les étapes du parcours.

[Handicap moteur](#)
[Handicap mental](#)
[Public LSF](#)
[Handicap auditif](#)
[Handicap visuel](#)

[Handicap moteur](#) [Handicap mental](#) [Public LSF](#) [Handicap auditif](#) [Handicap visuel](#)

Mon accès au musée

J'arrive au musée

Si vous arrivez en transports en commun ou par voie piétonne : [plan du quartier](#)

Attention, la seule station de métro accessible en fauteuils roulants à proximité du musée est la [station Pyramides](#) (lignes 7, 14).

Si vous arrivez en véhicule, des places de stationnement sont réservées aux personnes en situation de handicap.

Ouvert de 7h à 23h, le parking est situé au sous-sol, dans la galerie commerciale du Carrousel du Louvre.

L'entrée se situe au 1 avenue du Général-Lemonnier 75001 Paris.

Vous pouvez bénéficier d'un tarif réduit dans ce parking. Nous vous invitons à vous rendre à l'espace « Assistance » du musée du Louvre, situé sous la Pyramide. Vous pourrez faire tamponner votre billet de stationnement afin que la réduction soit appliquée.

Informations parking Indigo : 01 53 45 22 70 ou www.parkindigo.com

Agenda

Mars 2019

D	L	M	M	J	V	S
24	25	26	27	28	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

[Toute la programmation](#)

Informations pratiques

Informations visiteurs handicapés :

Ligne Handicap (messagerie)

+ 33 (0)1 40 20 59 90

Email : handicap@louvre.fr

Fax : + 33 (0)1 40 20 68 13

Informations générales :

Standard : + 33 (0)1 40 20 50 50

Banque d'information : + 33 (0)1 40 20 53 17

Gratuité et priorité d'accès :

L'entrée du musée est gratuite pour la personne handicapée et un accompagnateur sur présentation d'un justificatif.

L'accès est prioritaire et sans attente aux accueils et contrôles d'accès du musée pour la personne en situation de handicap et ses accompagnateurs.

Newsletter

À feuilleter



Un musée ouvert à tous 2018
À feuilleter en ligne...

[Feuilleter en ligne](#)

<https://www.louvre.fr/accessibilite>

ANNEXE 3 – SITE INTERNET, ACTIONS PROPOSEES AUX PROFESSIONNELS ET BENEVOLES DES STRUCTURES EN LIEN AVEC LES PUBLICS EMPECHES ET ELOIGNES

Professionnels & Associations

Professionnels du tourisme, du handicap, du champ social, comités d'entreprises, cet espace vous est dédié. Vous y trouverez les informations utiles pour entretenir un rapport privilégié avec le musée du Louvre.

Champ social | Handicap | Tourisme | Comités d'entreprise | Evénements privés

Afin de lutter contre toute forme d'exclusion, de favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre, de rendre le musée plus proche et plus accueillant, le Louvre met en place une offre culturelle variée, des médiations adaptées, des approches spécifiques en direction des personnes éloignées des pratiques culturelles et de leurs accompagnateurs, professionnels ou bénévoles du secteur social.

LE PRINTEMPS DU LOUVRE

Du lundi 18 au samedi 23 mars 2019 : La "Semaine de la Langue Française"

En écho à la Semaine de la Langue Française et la Francophonie organisée par la DGLF-LF, le musée propose des formations, des rencontres sur la question de l'apprentissage de la langue française (jeu de piste "Babel", présentation du kit d'aide à la visite "Osez le Louvre", formation "Art et Langues") et offre des visites conférences en Français Facile pour les groupes de visiteurs en apprentissage du français...

Pour tout renseignement et inscription, [cliquez ici](#)

Du lundi 25 au vendredi 29 mars : "Tous au musée !"

Découvrez l'offre culturelle dédiée ainsi que nos différents programmes :

- Programme "Objectif Louvre" pour les jeunes 16-25 ans en insertion
- Parcours et contes pour les familles

Agenda Mars 2019

D	L	M	M	J	V	S
24	25	26	27	28	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Toute la programmation

Informations pratiques

Informations vente aux CE :
Du lundi au vendredi
+ 33 (0)1 40 20 58 80
billetterieennombre@louvre.fr

Informations événements privés :
evenements@louvre.fr

Informations visiteurs handicapés :
+ 33 (0)1 40 20 59 90 (messagerie)
handicap@louvre.fr

Par courrier :
Musée du Louvre
Direction des relations extérieures
Service de la démocratisation culturelle et de l'action territoriale
75058 Paris cedex 01

Le jour de votre visite, présentez-vous à l'accueil des groupes muni de votre confirmation de réservation.

Newsletter

Programme

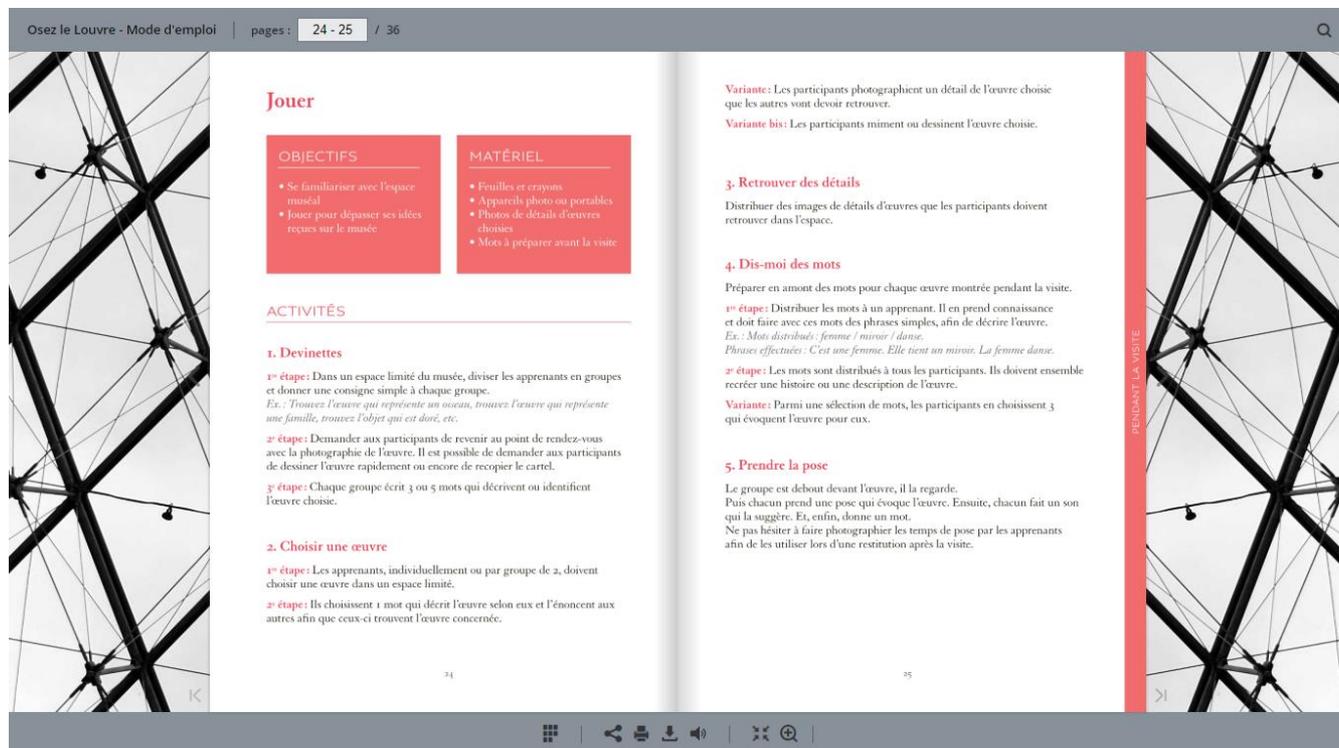
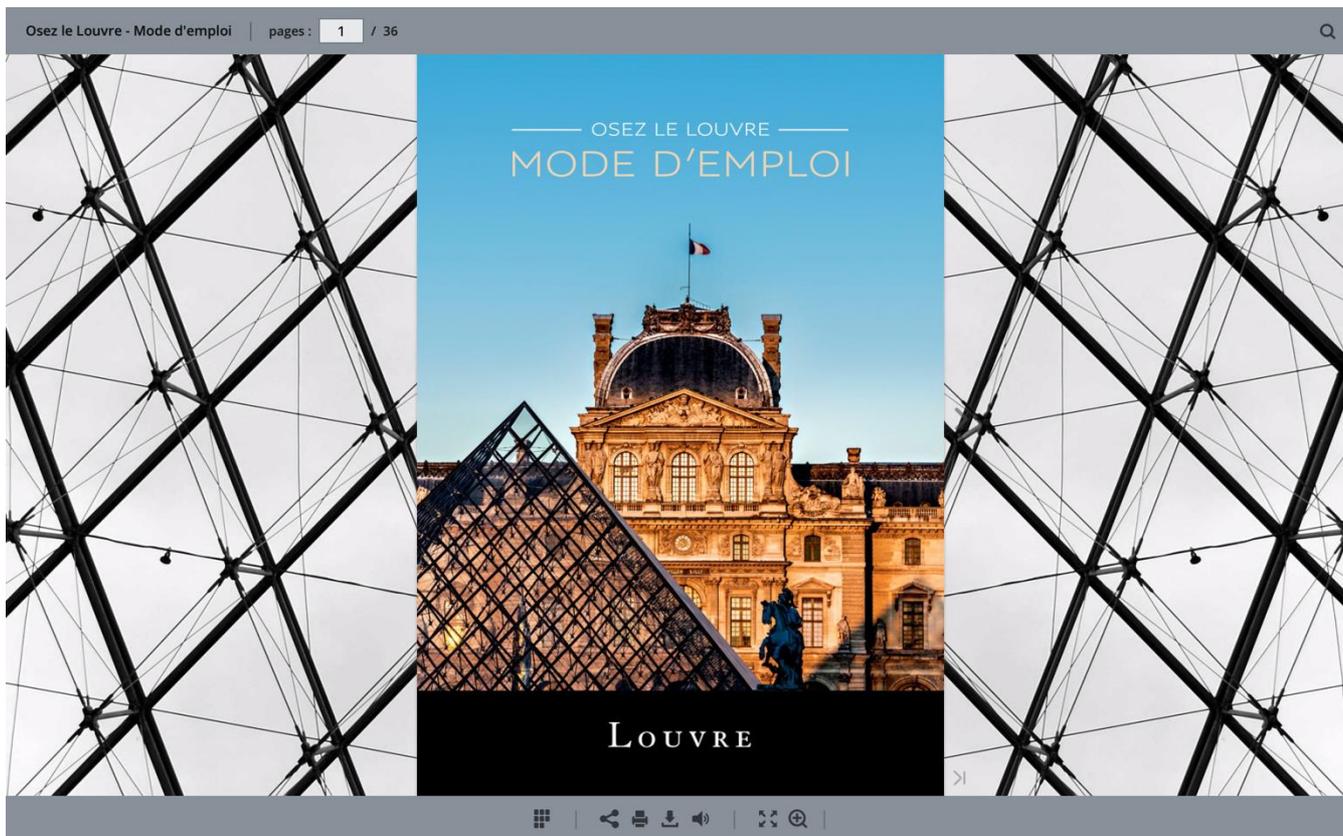


Osez le Louvre -
Mode d'emploi
À feuilleter en ligne...

[Cliquez ici](#)

<https://www.louvre.fr/professionnels-associations>

ANNEXE 4 – KIT « OSEZ LE LOUVRE »



ANNEXE 5 – SITE INTERNET, ACCESSIBILITE

Accessibilité

de 30 ans Familles Enseignants Professionnels & Associations Connexion S'inscrire Select language

LOUVRE

INFORMATIONS PRATIQUES VISITES & ACTIVITÉS EXPOSITIONS & ACTUALITÉS ŒUVRES & PALAIS ARTS & ÉDUCATION ACHETEZ VOTRE BILLET

Accessibilité

Si vous n'arrivez pas à lire les médias, téléchargez Flash Player.

▶ Vidéo: Découvrir le Louvre - Accessibilité (en LSF)

Accessibilité

L'accessibilité des visiteurs en situation de handicap constitue une priorité du musée du Louvre inscrite dans son agenda d'accessibilité programmée (Ad'Ap).

Le musée du Louvre s'attache à garantir à tous les visiteurs, un confort de visite optimal. Une attention spéciale est accordée à la qualité de l'accueil dans tous les espaces du musée et à toutes les étapes du parcours.

- Handicap moteur
- Handicap mental
- Public LSF
- Handicap auditif

Agenda

Mars 2019

D	L	M	M	J	V	S
24	25	26	27	28	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Toute la programmation

<https://www.louvre.fr/accessibilite>

ANNEXE 6 –SITE INTERNET DU MUSEE, MES SERVICES

Mes services

Banque d'Information

Vous y trouverez tous les documents nécessaires à la préparation de votre visite : plan du musée et informations pratiques, calendrier hebdomadaire d'ouverture de salles, parcours thématiques à l'intention des enfants et/ou des adultes.



Information_556x348

© Musée du Louvre

Fauteuils roulants, piliers, et cannes avec embouts caoutchouc

Faites attention, les cannes avec embouts métalliques ne sont pas autorisées.

Pour le matériel de gabarit particulier ou pour s'assurer de l'accessibilité d'une exposition :

info@louvre.fr ou au 01 40 20 53 17. N'hésitez pas à signaler votre matériel aux agents d'accueil et de surveillance dès votre arrivée.



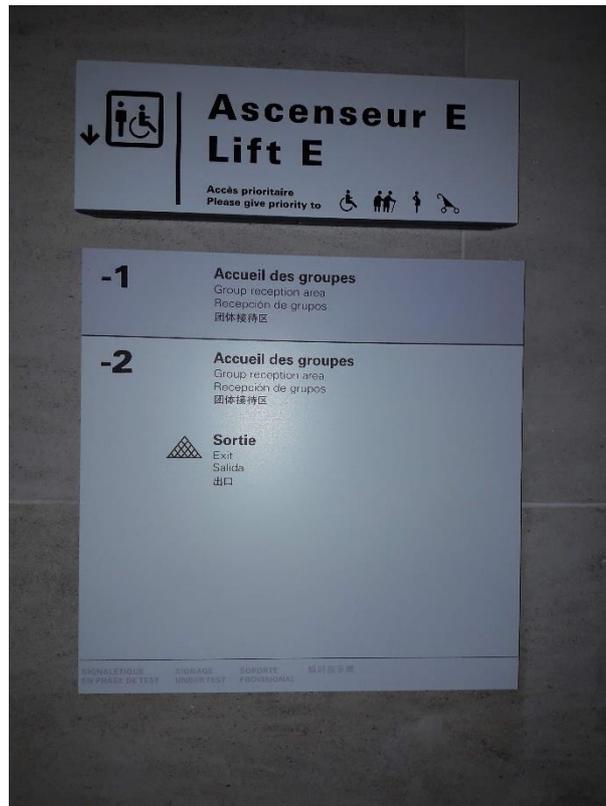
Des fauteuils roulants, piliers et cannes avec embouts caoutchouc sont disponibles gratuitement. Adressez-vous à l'espace « Assistance » situé sous la Pyramide. Le prêt est consenti en échange d'une pièce d'identité. Tout matériel emprunté au musée ne peut sortir de l'enceinte de l'établissement.



<https://www.louvre.fr/accessibilite>

ANNEXE 7 – ASCENSEUR E

Panneau devant l'ascenseur



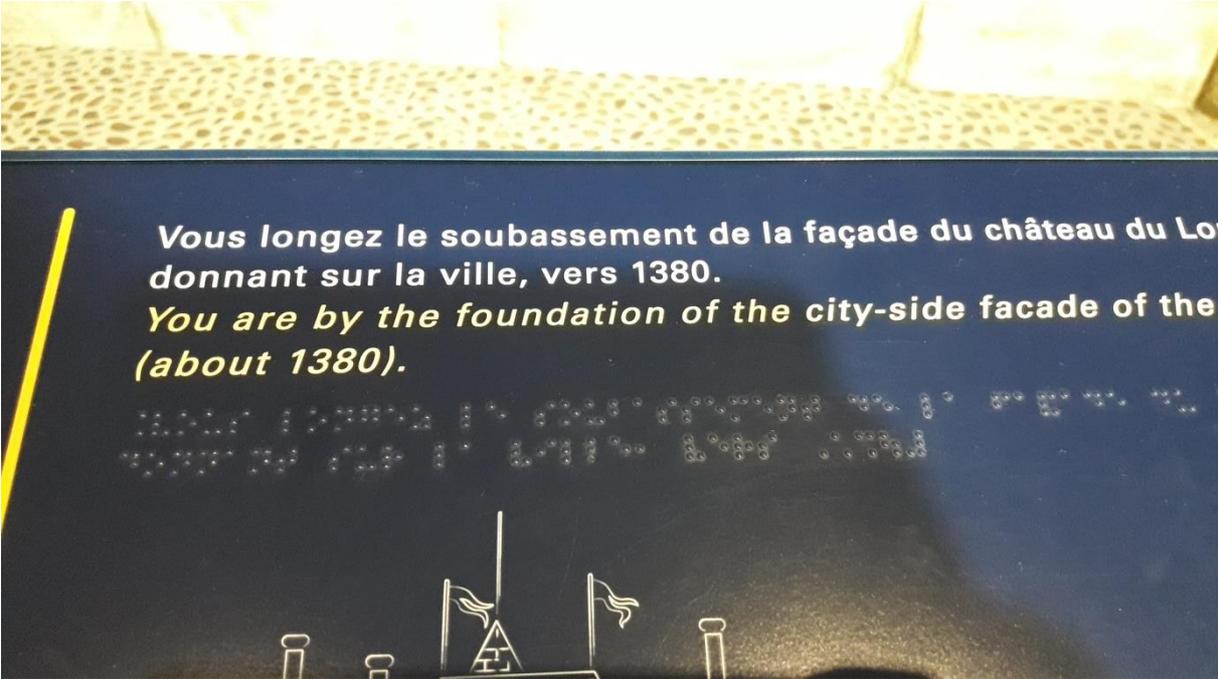
Boutons de commande



ANNEXE 8 - BANDEROLES ENTREE AILE SULLY



ANNEXE 9 – INDICATIONS PLANS EN RELIEFS



ANNEXE 10 – ACCESSIBILITE DES PLANS



ANNEXE 11 - BARRIERES DONJON



ANNEXE 12 – BARRIERES DONJON (2)



ANNEXE 13 – MAQUETTES EN RELIEFS

