



AUDIT D'UN ETABLISSEMENT CULTUREL :

LES PUBLICS EMPECHES/ELOIGNES A L'OSMOTHEQUE DE VERSAILLES

Clémentine LANOTTE
Laura MICHARDIERE
Laïli RAHIMIE
(M1 ACPP & PCI)

SOMMAIRE

Préambule.....	3
I – La visite du site culturel et son accessibilité.....	4
Accès et espaces.....	4
La conférence olfactive.....	5
II – Evaluation du site web et propositions.....	6
Conclusion et remerciements.....	8
Webographie.....	9
Annexes.....	9

PREAMBULE

Dans le cadre de l'étude d'un établissement culturel et son accessibilité pour le cours sur les publics empêchés et éloignés, nous nous sommes rendus le 16 mars à 14h à l'Osmothèque de Versailles pour la visite-conférence intitulée « Histoire de la parfumerie de l'Antiquité à nos jours ». L'inscription nous a coûté 12€ chacune en tant qu'étudiantes, le tarif normal étant de 18€ sinon gratuits pour les étudiants de l'ISIPCA (Ecole de parfum, cosmétique et aromatique alimentaire à Paris). La conférence nous était présentée par Daniel Molière, ancien parfumeur et aujourd'hui osmothécaire. Il a fait partie d'une maison de création de parfum, Mane, où il signé Tam Dao et Jardin Clos de Diptyque, ainsi que Insensé de Givenchy. Notre conférencier connaît bien le milieu par conséquent et l'art du parfum ainsi que son marché (historique et contemporain).

Qu'est-ce qu'une Osmothèque ? Tiré du grec « osmè » qui signifie odeur et « theke » comme le rangement, L'Osmothèque de Versailles est une association Loi 1901, qui est l'unique conservatoire de l'histoire de la parfumerie bien que le musée du parfum à Paris soit très similaire en ce qui concerne les activités, de même pour la galerie Nicolai à Paris ou même l'Academy of Perfumery & Aromatics à New York. Ce qui la différencie est qu'elle représente les plus grandes archives de parfum au monde. Elle a été créée en 1990 par Jean Kerleo, un parfumeur français, et est actuellement présidée par Patricia de Nicolai. Elle se situe à 36 rue du Parc de Clagny qui est au nord de Versailles. Son site web regorge d'informations sur le lieu et ce qui s'y passe mais également de données sur les parfums, on peut même y trouver une boutique en ligne. Comme dit précédemment des conférences variées y sont assurées, à destination des professionnels ou chercheurs, des étudiants ou simplement pour les curieux. Elle publie également des livres notamment un périodique intitulé *Les Nouvelles de l'Osmothèque*, et d'autres sur des thématiques de parfum précises. Elle est en partenariat avec les musées, comme le Louvre, le château de Versailles ou la Smithsonian Institution.

Elle a deux fonctions principales : faire la collection d'une multitude de parfums anciens, connus ou rares et conserver les parfums pour leur protection et leur sauvegarde. De ces deux activités principales découlent deux autres missions : la recherche et la transmission. Les osmothécaires-parfumeurs travaillent à des reconstitutions, ils analysent les parfums (avec un regard d'historien, de chimiste, d'artiste...). Ensuite, ils font connaître leurs travaux et l'association par les conférences, leur intégration au réseau international des parfumeurs-créateurs. La collecte des parfums peut se faire directement avec les maisons de parfum. Ces dernières déposent un exemplaire et la formule à l'Osmothèque. Sinon, les osmothécaires fabriquent le parfum, à partir de la formule s'ils l'ont, ou la recrée. C'est souvent le cas des parfums historiques. Par exemple, une personne a retrouvé dans un meuble, ayant appartenu à Napoléon à Sainte-Hélène, la formule de l'eau de Cologne de l'empereur. Elle était fabriquée sur place par son valet. L'osmothèque est la seule à détenir la formule, à la fabriquer et à commercialiser cette fragrance. Une fois les parfums collectés, il faut les conserver. Comme pour des livres cela signifie les classer et offrir les meilleures conditions possibles de conservation. Ceci afin de garder toute la richesse des senteurs. L'osmothèque conserve aujourd'hui une « collection vivante de parfums existants ou disparus, elle protège le patrimoine mondial de la parfumerie. La collection de l'Osmothèque représente aujourd'hui, plus de 4000 parfums, dont 800 disparus. » (Chiffres de 2017)¹

¹ <http://www.leparisien.fr/versailles-78000/patrimoine-decouvrez-les-mille-et-une-senteurs-de-l-osmotheque-de-versailles-14-09-2017-7260306.php>

I – LA VISITE DU SITE CULTUREL ET SON ACCESSIBILITE



ACCES ET ESPACES

À l'extérieur, des places de parking dont des réservées pour les personnes à mobilité réduite. C'est au minimum signalisé. Jusqu'à l'entrée composée de deux portes ouvrables transparentes, le déplacement se fait sur du goudron plat ou du sable compact donc pas de pente ou de trous ou de graviers ; et les portes s'ouvrent facilement, l'ouverture dépasse les 80cm minimum et il n'y a pas de marche. Comme on peut le voir sur l'image ci-dessus c'est assez moderne et spacieux, on ne peut pas stationner au plus près devant l'entrée (15 mètres à parcourir sans voiture) cependant plusieurs bancs sont disponibles pour s'asseoir ou se reposer, se repérer.

À l'intérieur, c'est plutôt bien prévu et aménagé pour les handicapés moteurs (voir photo marches et ascenseur en Annexes). Il n'y a pas de rupture de niveau donc pas de possibilité d'accident. Les étages peuvent être desservis par un ascenseur qui possède un signal sonore et qui n'est pas étroit, juste ce qu'il faut pour les rotations avec une personne derrière. Les passages sont durs et lisses et les couloirs larges. Un détail qui a son importance : les toilettes n'ont pas de barre d'appui bien qu'ils soient assez larges. Pour les personnes aveugles, l'accès par les escaliers au nombre approximatif de 20 marches non-consécutives (environ 8 dans le hall puis 8 vers la salle de conférence), s'il n'est pas par ascenseur, est soutenu par des bandes rugueuses en haut et en bas, avec des barrières de sécurité de chaque côté pour s'accrocher. Les marches ne sont ni très hautes ni usées. En revanche, il n'y a pas de braille sur les touches de l'ascenseur. Il n'y a aucun obstacle à hauteur de tête. On pu voir quelques bancs de repos dans les couloirs. La boutique et le guichet sont facilement repérables car constituent la deuxième partie du hall.

Il faut appeler l'osmothèque pour les tarifs des activités car ça varie beaucoup en fonction du groupe dont il s'agit pour les personnes en handicap de même qu'il est possible de faire des séances particulières. Les membres sont déjà intervenus directement dans les établissements spécialisés pour offrir des cours divertissants sur les parfums. Ces conférences et ateliers hors les murs peuvent être dispensés pour des personnes autistes ou en milieu incarcérés par exemple avec des médiateurs formés. Le site dispose de plusieurs informations mais ne rend pas compte des aménagements opérés pour l'accessibilité sur place, c'est pourquoi il est d'autant plus préférable d'appeler au préalable. Parmi les séances particulières, on a été informées qu'il y a déjà eu des conférences « offertes » pour les publics éloignés socialement (faible budget culturel ou pensant que la culture ne leur est pas ouverte, jusqu'à même penser être non concernés).



LA CONFERENCE OLFACTIVE

Pour les handicapés moteurs, la salle est suffisamment grande et aménagée correctement. Un fauteuil même plusieurs qu'ils soient électriques ou manuels peuvent être placés entre les tables, il est possible de faire un transfert sur la chaise et laisser le fauteuil roulant juste à côté en bout de table. Lors des distributions d'échantillons parfumés, c'est l'assistant du conférencier qui se déplace pour que tout le monde en ait, c'est plus pratique et donc le problème de devoir se déplacer n'apparaît pas. C'est quelque chose de bien pour les personnes aveugles également, malheureusement la projection n'est pas pertinente, de même pour les personnes sourdes qui ne peuvent pas entendre et perdent plus de la moitié des informations qui ne sont pas présentes sur le diaporama. Une personne pratiquant la langue des signes pourrait être présente, on sait que c'est possible pour un groupe, alors pourquoi pas le mettre en place à partir d'une personne sourde assistant à la conférence. Pour les malvoyants, le diaporama est très net, en police suffisamment grosse et le support visuel est un atout pour tout public en difficulté (concentration, apprentissage, maladie mentale...). Pour les malentendants, le conférencier articule et parle distinctement mais ce n'est pas toujours le même spécialiste qui offre ce discours, il serait judicieux de prévoir un micro.

Cependant, le fait de faire des conférences olfactives est vraiment intéressant car cela permet à certains publics empêchés de pouvoir profiter de l'endroit et des connaissances avec d'autre sens que ceux qu'on a l'habitude d'utiliser lors de conférences, c'est même libérateur. Ils peuvent faire appel à leur odorat pour apprendre l'histoire du parfum comme d'autres personnes sans handicap peuvent le faire. Par conséquent, une personne souffrant de trouble du développement comme l'autisme, peut apprendre d'une manière différente, une manière qui fait appel à son corps et ses émotions et peut passer outre les anomalies du neuro-développement voire faciliter la compréhension. D'ailleurs une personne souffrant de la perte d'un sens va généralement compenser en développant davantage un autre, c'est pourquoi il est fascinant d'entraîner son odorat ou enrichir sa culture olfactive. Tout le monde développe alors ce sens qu'on utilise moins que les autres sens avec le toucher. Et justement le toucher importe aussi dans ces conférences puisqu'on est amené à collecter des échantillons et à sentir dans des pots dont on peut toucher le contenu. C'est vraiment intéressant de se dire qu'on peut avoir une activité culturelle qui consiste à utiliser quelque chose que nous possédons et ce même avec un handicap, sauf pour certains cas « d'anosmie » (perte de l'odorat). L'idéal pour certaines des personnes handicapées est d'être traitées comme ou se sentir comme une personne sans handicap, si nous pouvons dire, et ces séances permettent cette impression d'autonomie et d'indépendance ou facile d'accès.

II – EVALUATION DU SITE WEB ET PROPOSITIONS

Généralement, l'accessibilité Web permet aux personnes ayant des difficultés cognitives, des déficiences visuelles ou des personnes sourdes ou malentendantes d'accéder à des contenus en ligne tels que des pages Web, des documents électroniques et des fichiers multimédias. Une partie de cette accessibilité comprend du contenu conçu pour fonctionner spécifiquement avec des appareils fonctionnels tels que des lecteurs d'écran, des claviers alternatifs ou des manettes utilisées par des personnes présentant divers types de déficiences². Sur le site internet de l'Osmothèque, aucune mention n'est faite sur l'accessibilité, et nous avons aussi remarqué que celui-ci n'est pas adapté aux déficients visuels (on ne peut pas grossir la police ou bien changer les couleurs du site, comme sur certains). Il est juste disponible en français et en anglais. Pourtant, Internet est sans doute la ressource la plus puissante connue de l'humanité et notre réflexe est toujours de se tourner vers cet outil notamment avant de se rendre sur ce genre de site culturel, que nous ayons un handicap ou non. Bien sûr, Internet n'est pas parfait, nous pouvons corriger quelque uns de ses défauts comme le manque d'accessibilité, c'est pourquoi nous allons proposer des solutions pour <https://www.osmotheque.fr>. Précisons que les personnes qui utilisent le Web présentent de plus en plus de caractéristiques. Nous ne pouvons pas supposer que tous les utilisateurs accèdent à un contenu en utilisant le même navigateur Web ou le même système d'exploitation que nous, ni qu'ils utilisent un moniteur traditionnel pour la sortie, ou un clavier alphabet et une souris pour la saisie. Il faut considérer certains types d'utilisateurs particuliers.

Tout d'abord en ce qui concerne les handicaps auditifs, pas de problème majeur pour le site où toutes les informations sont catégorisées et exprimées distinctement. Néanmoins, dans la rubrique « à propos » nous pouvons trouver une vidéo de présentation de l'Osmothèque et les personnes sourdes (ou malentendantes parfois) ne peuvent pas accéder au contenu audio. La vidéo doit donc être sous-titrée au minimum. C'est le cas pour cette vidéo de présentation, mais en anglais. Il faut alors se rendre dans la rubrique « activités » et descendre en dessous le calendrier pour accéder au bouton redirigeant vers YouTube. Là, on accède à la chaîne YouTube du conservatoire de la parfumerie, on peut visionner des conférences olfactives. Il suffit d'activer les sous-titres automatiques générés automatiquement en français. Les conférenciers articulent suffisamment pour que la qualité des sous-titres soit correcte. La vitesse de la vidéo peut également être paramétrée et ralentie si besoin.

Ensuite, les handicaps visuels. Les personnes malvoyantes peuvent utiliser un logiciel d'agrandissement d'écran leur permettant de zoomer sur tout ou partie de l'écran visuel ou bien agrandir la police sur les sites Web à l'aide des fonctions de navigateur standard. Cependant le site de l'Osmothèque pourrait proposer un outil loupe dans un coin de la page pour zoomer et un « A+ » afin de grossir la police, et ainsi faciliter l'utilisation des malvoyants, surtout s'ils n'ont pas cette fonction (rare) ou ne la trouvent pas sur leur navigateur. Les personnes aveugles utilisent une sortie audible (des produits appelés lecteurs d'écran lisant du contenu Web en utilisant la synthèse vocale) ou une sortie tactile (un appareil braille). Dans cette optique, ajouter une brève description sous chacune des images dans les menus différents (« à propos » ou « collection » par exemple) sur le site de l'Osmothèque aidera les technologies comme les lecteurs d'écrans à décrire une image et ainsi les personnes aveugles pourront s'imaginer la photo présentée. La vidéo de présentation (et la chaîne YouTube) évoquée précédemment peut faire office de présentation audio. Aussi, pour les personnes touchées par le daltonisme, le site pourrait être optimisé en leur faveur et ainsi proposer une légende informant de la couleur lorsque le curseur pointe sur les différents endroits d'une image, les flacons pourraient alors apparaître sous leur apparence naturelle dans l'imaginaire des personnes daltoniennes.

² <https://ircf.fr/actualites/accessibilite-sites-internet/>

Les personnes ayant une déficience physique qui utilisent leurs mains peuvent ne pas être en mesure d'utiliser une souris. Elles peuvent plutôt utiliser exclusivement le clavier ou utiliser des technologies d'assistance telles que la reconnaissance vocale, les pointeurs de la tête, des bâtons buccaux ou des systèmes de suivi du regard. Pour cela, il faut penser à plusieurs facteurs qui pourraient compliquer leur utilisation avec ses outils. Toutes les fonctions doivent être facilement accessibles avec le clavier seulement et pour ça la page d'accueil principale du site comporte pleins de liens, lorsqu'on utilise la touche TAB pour se faire une idée et naviguer point par point sans retour en arrière, on constate qu'il serait mieux d'épurer un peu la page d'accueil et laisser les détails pour d'autres rubriques plus précises (les éléments de réseaux sociaux sont en bas heureusement, après la sélection des rubriques, mais elles pourraient être déplacées dans la rubrique « contact » ou « actualités »).

Un site Web accessible fonctionne pour tous ces utilisateurs, et d'innombrables autres non mentionnés. Par exemple, les personnes ayant des troubles d'apprentissage tels que la dyslexie, peuvent également utiliser une sortie audible, ainsi que des logiciels mettant en évidence des mots ou des phrases lorsqu'elles sont lues à voix haute à l'aide de paroles synthétisées. On pense aussi aux personnes atteintes d'Alzheimer ou les personnes atteintes de Trisomie 21. Pour tous ces utilisateurs en général bien que répondant à des demandes spécifiques, il existe des recommandations importantes dont le site de l'Osmothèque bénéficie déjà ou pourrait bénéficier : la possibilité de jouer sur les contrastes, que les objets qui défilent laissent le temps de lire, lisibilité des textes, qu'il n'y ait pas de contenu qui provoque des crises convulsives...

Rendre le Web accessible profite aux particuliers, aux entreprises et ainsi qu'à toute la société. Car si le site web ne semble pas accessible ou ne présente pas l'accessibilité du site physique, on peut croire qu'il n'est pas accessible du tout sur place et ça peut repousser les personnes à mobilité réduite. Et il existe des alternatives, et lorsque les sites Web et les outils Web sont correctement conçus et codés, les publics empêchés peuvent les utiliser. Ce serait donc bénéfique pour l'Osmothèque de diriger ses efforts désormais sur la technologie et leur site web après avoir contribué à l'accès de leurs locaux. Ainsi le site pourra peut-être atteindre un niveau de conformité A ou AA ou même AAA. Tim Berners-Lee, directeur du W3C (World Wide Web Consortium) et inventeur du World Wide Web a dit à propos de l'accessibilité du Web : « The power of the Web is in its universality. Access by everyone regardless of disability is an essential aspect. (Le pouvoir du Web réside dans son universalité. L'accès de tous, indépendamment du handicap, est un aspect essentiel.) » ³

³ <https://www.w3.org/WAI/fundamentals/accessibility-intro/>

CONCLUSION ET REMERCIEMENTS

La visite-conférence de l'Osmothèque est une visite agréable que nous recommandons à toute personne qui connaisse ou non le domaine de la parfumerie, si un minimum d'intérêt pour les fragrances se présente. Nous pensons que cette découverte devrait être agréable également pour des personnes en difficulté motrice ou rencontrant d'autres difficultés, car tout est globalement aménagé pour s'y rendre sans trop de problèmes, voire aucun. Le site web est sûrement à améliorer mais il est certain que cela n'empêche pas la planification de l'activité puisqu'on saura répondre gentiment à vos questions par téléphone. Nous n'avons pas trop décrit un autre support de communication qu'est le dépliant car il présente les mêmes caractéristiques que le site web, il est très lisible et se présente en français et en anglais.

On peut dire qu'il s'agit d'une expérience culturelle, aussi une expérience sensorielle semble évident, mais en plus une expérience personnelle et sociale. En effet cette visite-conférence est originale car elle n'est ni visite simple ni conférence simple, mais dans le cadre de ce cours, elle nous a permis de réaliser plusieurs éléments. Premièrement, il y a plusieurs façons d'aborder une sortie divertissante quand on a un handicap, ce qui fait relativiser. Deuxièmement, il faut prévoir beaucoup de détails pour l'accessibilité d'un seul type de public empêché alors les détails se multiplient quand on pense à l'ensemble des publics empêchés et éloignés. Troisièmement, on constate que même quand des efforts sont faits, tout n'est encore pas terminé, tout peut être amélioré. Souvent, et ne parlons pas forcément de l'Osmothèque mais de manière générale, les démarches d'accessibilité qui sont faites sont dues à des obligations juridiques et le facultatif est mis de côté. Pour voir plus largement, on voit que les déplacements sur le site est facile mais qu'en est-il des transports et de l'accessibilité dans les bus autour de l'endroit ? (Oui, les deux arrêts les plus proches sont accessibles aux fauteuils roulants et les Phébus ont des rampes d'accès, mais ce n'est pas toujours le cas au-delà. De plus, le trottoir est en pente et vieux pavés, ce qui est dangereux au bord de la route).

Merci à Daniel Molière pour sa chaleureuse conférence très intéressante. Merci à Anne-Cécile Pouant qui a répondu à quelques-unes de nos questions et nous a donné ses coordonnées au cas où nous avons besoin de plus de renseignements.

Ne négligez pas le pouvoir de votre odorat !

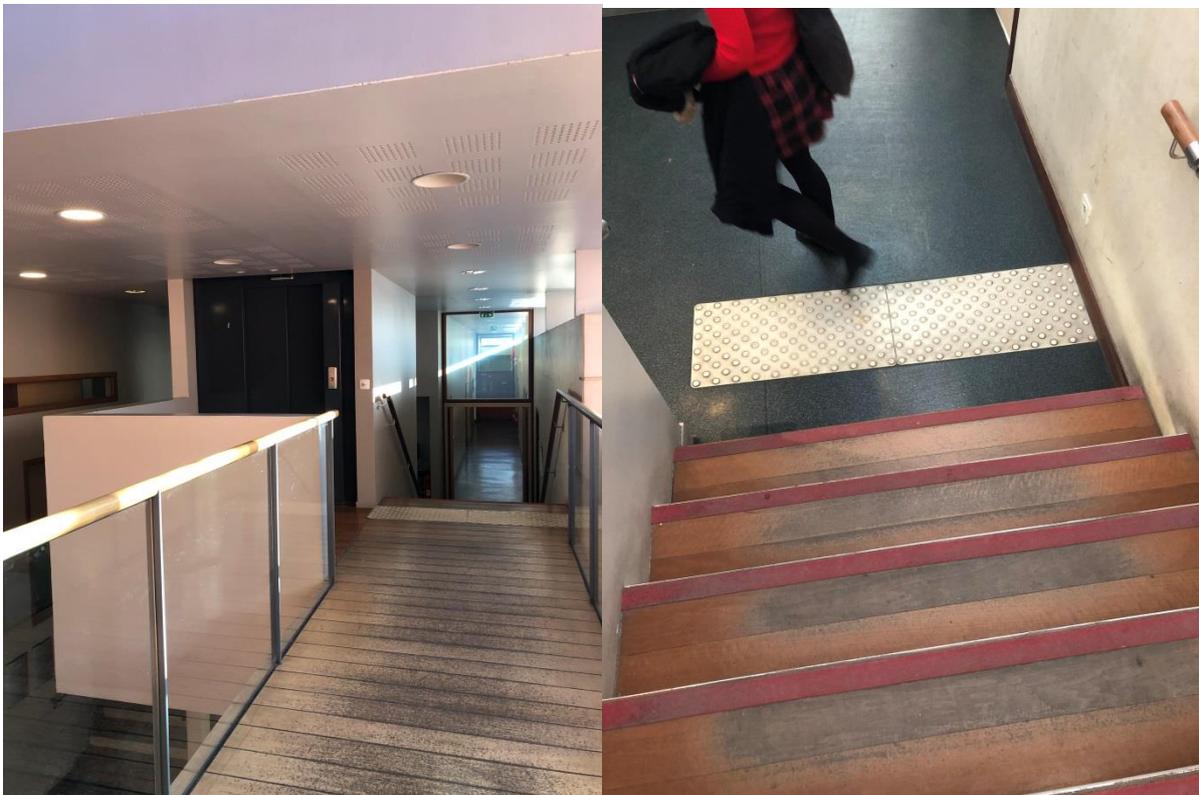
WEBOGRAPHIE

Notes du cours sur les publics empêchés et éloignés.

Site Web de l'Osmothèque : <http://www.osmotheque.fr/>

Guide pour l'accessibilité des sites web : <https://www.lafabriquedunet.fr/creation-site-vitrine/articles/guide-accessibilite-site-web/>

ANNEXES



Exemple d'un des ascenseurs de quelques-unes des marches.